

MASTER
VERGELIJKENDE
MODERNE
LETTERKUNDE

VADEMECUM
Academiejaar 2026-2027



UNIVERSITEIT
GENT

INHOUD

Welkom	3
Opbouw en samenstelling programma	5
1. Algemene vakken	6
2. Keuzevakken	10
3. Stage	15
De stage	14
Verloop	15
Het stageverslag	18
De mondelinge stagepresentatie	21
Evaluatie van de stage	22
Naar je stageplaats per trein: met een campuskaart	22
4. Masterproef	23
Onderwerpkeuze	24
Vademecum Masterproef	27
Masterproef in een andere taal	27
Verbindingsdag in Brussel	28
Openingslezing	29
Communicatie & alumni	30
Chronologische leidraad	32
Coördinatie, studentenvertegenwoordiging en vragen	33
Bijlagen	34
1. <i>Stappenplan voor een succesvolle stage</i>	35
2. <i>Stappenplan voor een succesvolle masterscriptie</i>	38
3. <i>Formulier 'Takenpakket en doelstellingen' stage VML</i>	40
4. <i>Zelfevaluatieformulier stage VML (tussentijds evaluatiegesprek)</i>	41
5. <i>Indicatieve lijst van mogelijke stageplaatsen</i>	45

WELKOM

Welkom in de masteropleiding Vergelijkende Moderne Letterkunde (VML). Je koos voor een opleiding die inspeelt op een aantal culturele ontwikkelingen die de plaats van literatuur in de hedendaagse maatschappij grondig hebben bepaald. Elk jaar opnieuw verschijnen er meer nieuwe boeken. Uitgevers doen in een concurrentiële en snel veranderende omgeving blijvend moeite om literatuur te publiceren en te verkopen. Kranten, tijdschriften en andere media besteden in meer of mindere mate aandacht aan literatuur. Een groeiend aantal professionele organisaties houdt zich bezig met de promotie van literatuur en neemt initiatieven om literaire teksten en hun makers bij een breder publiek te brengen. Ook de overheid laat zich hierin niet onbetuigd: sinds 2001 verzamelt en begeleidt Literatuur Vlaanderen verschillende actoren in het literaire veld.

In de master VML richt je je niet alleen op deze maatschappelijke ontwikkelingen. Ook de wetenschappelijke studie van literaire teksten, die in de bacheloropleiding Taal- en Letterkunde werd aangevat, wordt hier verder uitgediept. VML-studenten worden aangespoord om zowel hun kennis van de literatuur(wetenschap) verder uit te diepen als vaardigheden te ontwikkelen die van pas komen in de latere beroeps carrière. Ook het aannemen van de juiste attitude is voor een VML-student van groot belang: nieuwsgierig zijn, proactief te werk gaan en ondernemerschap tonen worden in deze opleiding sterk aangemoedigd. Dat gebeurt zowel in methodologische vakken als in vakken waarin een specifieke literaire traditie centraal staat. Mede door de stage die je in deze opleiding volgt, kan je tegen het einde van deze opleiding zelfstandig en creatief initiatieven nemen in alle domeinen van de samenleving waarbinnen de literatuurstudie een meerwaarde biedt: het literaire bedrijf, de culturele sector, het onderwijs, de journalistiek en het wetenschappelijk onderzoek. Dat zijn meteen ook de domeinen waarin de meeste van onze oud-studenten terechtkomen. Recente statistieken geven overigens aan dat onze afgestudeerden snel werk vinden. Op onze jaarlijkse verbindingsdag en openingslezing kan je direct met hen in contact komen. Om de kwaliteit van de opleiding te garanderen en de link met de literaire en culturele sector te bewaren, wordt de opleidingscommissie mee geadviseerd door een Adviesraad met zes professionelen uit die sector.

In dit vademecum vind je een beschrijving van de opbouw en de invulling van het programma. Ook krijg je hier alle uitleg die je nodig hebt voor de selectie van je stageplaats en het opstarten van het aanmeldingsproces. Alle stage-opdrachten worden achteraan in dit document in detail beschreven. Je vindt verder ook informatie over de jaarlijkse uitstap, de samenstelling van de opleidingscommissie (daarbij inbegrepen de vraag naar studenten-vertegenwoordigers), het traject dat we voorzien voor de begeleiding van de afstudeerscriptie die je moet schrijven en de verkorte educatieve master die je aansluitend bij de opleiding kunt volgen.

Noteer alvast **woensdag 23 september 2026** in je agenda: op die dag stelt de opleiding haar werkzaamheden voor. Er is die dag een infomoment (**om 17 uur**), onder meer over de stage en de masterscriptie. Twee dagen eerder, op **maandagavond 21 september** verzorgt schrijfster Alara Adilow onze traditionele openingslezing, dit jaar met een intieme *meet & greet* alleen maar voor (potentiële) VML'ers in het Poëziecentrum, gevolgd door een publieke avond in de KANTL die voor iedereen toegankelijk is. Graag tot dan!

OPBOUW EN SAMENSTELLING PROGRAMMA

De opbouw van het programma is driedelig: vakken (35 stp.), stage (10 stp.), en scriptie (15 stp.).

ALGEMENE VAKKEN 20 studiepunten

Literatuur in het culturele veld (sem 1)	5
Literatuur en kritiek (sem 1)	5
Literatuur en maatschappij (sem 1)	5
Literatuur en interdisciplinariteit (sem 2)	5
Wereldliteraturen en globalisering (sem 1)	5

Van deze vakken is het eerste voor iedereen verplicht, uit de andere kies je er 3.

KEUZEVAKKEN 15 studiepunten

Comics and Graphic Novels	5
Literatuur en Zorg	5
Belgische Letterkunde	5

Afhankelijk van het gevolgde Bachelortraject:

Letterkundige mastervakken uit de vakgebieden taal- en letterkunde en talen en culturen (in casu: Duits, Engels, Frans, Grieks, Italiaans, Latijn, Nederlands, Spaans, Zweeds, Russisch, Arabisch).

Andere vakken uit het opleidingsaanbod van de Universiteit Gent (met goedkeuring van de Examencommissie), met uitzondering van taalkundige vakken! (maximaal 5 studiepunten). De keuze dient goed gemotiveerd te worden in Oasis.

STAGE 10 studiepunten

MASTERPROEF 15 studiepunten

1. ALGEMENE VAKKEN

De algemene vakken zijn methodologisch van opzet en benaderen literatuurwetenschappelijke problemen in algemene en vergelijkende termen. Het eerste van deze vakken is verplicht voor iedereen; uit de andere kiest elke student er vrij drie (waarbij een niet gekozen vak vanzelfsprekend ook kan worden opgenomen in de keuzevakruimte). We geven hier een korte omschrijving van de vakken en geven ook iets meer uitleg over de werkvorm. De lesmomenten en indicaties van lokalen zijn om die laatste reden nog onder voorbehoud.

Literatuur in het culturele veld

Prof. dr. Daan Vandenhoute, dr. Leon Verraest en gastsprekers

1ste semester, vrijdag van 13.00-15.45 uur in lokaal 1.10 (Blandijn); vanaf week 2 hoorcollege op woensdag (9.00-10.15) in lokaal 1.16 (Blandijn) en werkcollege op vrijdag (2 groepen, elk 1 lesblok, 13.00-14.15; 14.30-16.00) in lokaal 1.10 (Blandijn)

In dit vak, dat een brug legt met de stage, kom je via hoorcolleges, leesseminaries en gesprekken met mensen uit het veld in contact met de theorie en terminologie van literatuursociologisch onderzoek en met praktijken in het Vlaamse literaire veld. Rode draad doorheen het vak is het probleem van de productie van waarde(n). Het vak bestaat uit twee, inhoudelijk op elkaar afgestemde delen. In de eerste zes weken worden in een aantal inleidende hoorcolleges belangrijke cultuur- en literatuursociologische inzichten besproken, zowel m.b.t. de productie als m.b.t. de consumptie van literatuur. Die inzichten worden verdiept in een aantal leesseminaries waarin de studenten in een kleinere groep met elkaar in gesprek gaan over recent wetenschappelijk onderzoek dat aansluit bij de onderwerpen behandeld in de hoorcolleges. In het tweede deel van het vak werken de studenten in kleine groepen aan een onderzoeksopdracht rond een jaarlijks wisselend specifiek thema dat inhoudelijk aansluit bij het eerste deel. Gedetailleerde toelichting bij inhoud en opzet van de onderzoeksopdracht wordt in de eerste les gegeven. In een aantal presentatiesessies stellen de studenten de bevindingen van hun onderzoeksopdracht aan elkaar voor. In een afsluitend discussieseminarie reflecteren de studenten over de bevindingen van alle onderzoeksopdrachten.

Je wordt beoordeeld op basis van een portfolio (20%) en een mondeling examen met schriftelijke voorbereiding (80%). In de eerste les wordt toelichting gegeven bij de inhoud van het portfolio.

Literatuur en kritiek

Prof. dr. Jürgen Pieters, Luna Dieleman

1^{ste} semester, dinsdag van 16.00 - 18.45 uur in lokaal 1.10 (Blandijn)

In dit algemeen vak, dient het begrip 'kritiek' te worden begrepen in de Engelse zin van het woord 'criticism' – als (het product van) een schrijfpraktijk waarin een individuele lezer ('the critic') op basis van een persoonlijke, maar gefundeerde reflectie op een literaire tekst, en in een stijl en vanuit een invalshoek die de persoonlijkheid van de criticus onderstreept, oordelen velt ('krinein'). Het gaat dan niet alleen om een oordeel over de behandelde tekst, maar even goed om een oordeel over de meest uiteenlopende kwesties die aan de hand van de tekst aan de orde worden gesteld. De aanpak van de 'critic' staat in deze Engelse traditie vaak tegenover die van de 'scholar'. Terwijl die laatste werkmethode uitgaat van wetenschappelijke principes en gericht is op de overdracht van objectief vaststelbare kennis, wordt de aanpak van de 'critic' gekenmerkt door de poging om in een dialoog met anderen de subjectieve stem van de beoordelaar te ontwikkelen. De criticus spuit niet zomaar een mening, maar voedt het oordeel met argumenten die door anderen ter discussie kunnen worden gesteld.

In dit vak wordt de student vertrouwd gemaakt met de historiek en de ontwikkeling van die traditie, maar vooral uitgenodigd de kritische beginselen ervan in een eigen schrijfpraktijk te ontwikkelen. Dit vak begeleidt studenten intensief in het ontwikkelen van die kritische schrijfpraktijk – we lezen samen teksten die representatief zijn voor het hierboven beschreven genre (tot de auteurs die aan bod komen behoren Roland Barthes, Susan Sontag, Maggie Nelson, ...), en gaan vooral zelf aan de slag met het schrijven van teksten. Via een aantal kleinere schrijfoopdrachten bouwen de studenten op naar het essay dat ze op het einde van de lessenreeks indienen.

Het vak voorziet individuele begeleidings- en feedbackmomenten, maar tijdens de lesmomenten worden ook collectieve *peer feedback* en samenwerkingsvormen voorzien. Een aantal van de door de studenten geschreven teksten uit de voorbije academiejaren werden opgenomen in een collectieve publicatie: *De Schrijftafel*.

Voor dit vak word je permanent geëvalueerd op het schrijfportfolio in opbouw (inclusief het eindessay dat je in januari indient).

Literatuur en maatschappij

Prof. dr. Bart Keunen, dr. Leon Verraest

1^{ste} semester, woensdag van 14.30-17.30 uur in lokaal 0.4 (Blandijn).

Deze cursus situeert literaire fenomenen in hun maatschappelijke context. De klemtoon ligt niet zozeer op het bestuderen van een cultuur- of natiespecifieke literaire traditie, maar wel op het begrijpen van literaire fenomenen in het algemeen. Twee verwante problemen staan centraal: de studie van de relatie tussen literatuur en maatschappij (in hoeverre wordt de literatuur en worden literaire stromingen, genres en teksten bepaald door sociale factoren; in hoeverre kan de sociologische methode bijdragen tot een breder begrip van de specificiteit van een literaire tekst?) en de studie van literatuur tegen de achtergrond van de moderniteitsgeschiedenis.

Je wordt geëvalueerd op basis van je participatie in de colleges en een mondeling examen (waarop o.a. een eindpaper wordt besproken).

Literatuur en interdisciplinariteit

Prof. dr. Lars Bernaerts, Prof. dr. Marco Caracciolo, Prof. dr. Bart Keunen, Prof. dr. Gunther Martens

2^{de} semester, vrijdag van 10.00-13.00 uur in lokaal 2.2 (Hoveniersberg) (onder voorbehoud)

Dit vak wil studenten een beter begrip bijbrengen van wat de moderne literatuur tot een bijzondere vorm van kennis en ervaring maakt. De cursus valt uiteen in deels overlappende luiken, waarin telkens één probleemveld uit de hedendaagse vergelijkende literatuurwetenschap wordt behandeld, in het bijzonder de relatie tussen literatuur en andere kennisdomeinen (psychologie, psychoanalyse, neurowetenschap, filosofie).

Onderdelen omvatten:

- cognitieve literatuurwetenschap
- mindreading, empathie, affect
- digital humanities, distant reading
- disability studies

Voor dit vak word je geëvalueerd op basis van een schriftelijke proef en een mondelinge presentatie.

Wereldliteraturen en globalisering

Prof. dr. Caroline Janssen

1^{ste} semester, maandag van 14.30-17.30 uur in lokaal 0.6 (Plateau-Rozier).

Het vak “Wereldliteraturen en globalisering” ontkoppelt literatuurstudie van de nationaal georiënteerde en taalgebonden studie van Taal- en Letterkunde. Aan de hand van proza en poëzie

van de laatste tien jaar, aangeboden in Engelse vertaling, onderzoeken we de relevantie van literatuur binnen diverse mondiale contexten. De gekozen auteurs hebben (minstens ten dele) een niet-westerse achtergrond en engageren zich in de wereld van nu. We problematiseren daarbij ideeën als centrum (het Westen) en periferie (de rest), van harde grenzen tussen cultuurgebieden, enkelvoudige identiteiten, het concept moedertaal, en zo meer. We zijn niet wars van schrijvers met een hybride identiteit, mensen die *in-betweenness* ervaren of schrijvers die cultuur- en maatschappijkritisch zijn. We denken daarbij aan auteurs zoals Ocean Vuong, Warsan Shire, Amitav Ghosh, Inua Ellams, Camila Sosa Villada e.a.

Auteurs van nu leggen pijnpunten bloot: de klimaatcrisis, vluchteling-zijn, schrijnende armoede, intergenerationeel trauma, gevolgen van oorlogen, discriminatie omwille van geaardheid of afkomst, gebrek aan acceptatie... De cursus bevat soms ongemakkelijke waarheden die ons uitnodigen tot een kritische reflectie ten aanzien van westerse dominantie en eurocentrisch denken. Een belangrijk aspect van de cursus is ook leesplezier en de uitwisseling van ervaringen. Via dit vak leer je nieuwe boeken kennen en je openstellen voor exploraties. Het vak wordt in het Engels gegeven. De voorbije jaren namen naast studenten VML ook heel wat internationale studenten deel aan de cursus. Het is een onvoorspelbare factor maar hun aanwezigheid droeg bij tot een inclusieve en multiperspectivistische sfeer in de les.

De beoordeling gebeurt op basis van een taak, een daaraan gekoppelde presentatie (beide 20%) en een examen (schriftelijk 40%, mondeling 20%). De taak is van beperkte omvang.

2. KEUZEVAKKEN

Keuzevakken binnen VML:

De opleiding heeft drie domein-specifieke keuzevakken: Literatuur en Zorg, Belgische Letterkunde en Comics en Graphic Novels. Daarnaast is er uiteraard de mogelijkheid het niet hierboven geselecteerde vak te kiezen uit de lijst algemene vakken (Literatuur en Interdisciplinariteit, Literatuur en Kritiek, Literatuur en Maatschappij, Wereldliteraturen en Globalisering). De domein-specifieke keuzevakken zijn:

Literatuur en zorg

Prof. dr. Jürgen Pieters, dr. Zoë Ghyselinck

1^{ste} en 2^{de} semester (jaarvak), tweewekelijks op maandag 08.30-11.15 uur in lokaal 1.10 (Blandijn)

Naar aanleiding van de groeiende toenadering tussen de literatuurwetenschap en de geneeskunde wil deze mastercursus studenten een eerste verkenning bieden van wat internationaal als 'health humanities' wordt beschreven. De cursus 'Literatuur en zorg' richt de blik van studenten enerzijds op de representatie van zorg, ziekte, gezondheid, dood en de medische wereld in literaire teksten en anderzijds op het functioneren van literaire teksten in diverse maatschappelijke zorgcontexten, al dan niet van (psycho)medische aard. In verschillende zorgverleningspraktijken (in ziekenhuizen, rust- en verzorgingstehuizen, psychiatrische instellingen en gevangenissen) heeft het lezen van literatuur een helende (curatieve, therapeutische) een zorgende werking. Door de reflectieve confrontatie met de literaire tekst, zo luidt de redenering, kunnen verschillende actoren in een zorgverleningscontext (zorgverleners zowel als zorgbehoevenden) tot een dieper inzicht komen in de situatie waarin ze zich bevinden. Het lezen van literaire teksten - individueel en/of in groep - wordt in verschillende van die contexten als onderdeel van een therapeutisch proces ingezet. In dit vak willen we studenten confronteren met literaire reflecties over wat het betekent ziek/een patiënt/zorgbehoevend te zijn en hen in contact brengen met de praktijk van de literaire zorg binnen een van de genoemde zorgverleningscontexten.

De cursus is opgebouwd als een lees- en discussieseminarie waarin de studenten zich onder begeleiding van de lesgevers oriënteren in het brede veld van de 'health humanities'. Er wordt elk academiejaar gewerkt rond een drietal zorgcontexten (bijv. een rust- en verzorgingstehuis voor senioren, de palliatieve dienst van een ziekenhuis, de culturele werking van privéinitiatieven als het Majin-huis, ...). In een eerste fase verkennen we door

de lectuur van een aantal theoretische teksten die handelen over de contextspecifieke werking van literaire zorg, het subdomein in kwestie. Bij die lectuur worden ook literaire tekst(fragment)en betrokken die reflecteren over de thema's in kwestie en die in de ervaring van experts hun waarde reeds hebben getoond. In het samenspel van de conceptuele reflectie, de letterkundige analyse en de confrontatie met de rol van de literatuur in de reële zorgpraktijk willen we studenten de impact van literatuurstudie laten proeven buiten het literaire veld (leiden van Samen-Leessessies in een rust- en verzorgingstehuis; samenstellen van leespakketten voor minder mobiele lezers en gedetineerden; gesprekken voeren over boeken met patiënten, ...). De studenten maken kennis met de verschillende manieren waarop ze zich maatschappelijk kunnen engageren aan de hand van literatuur.

Onderwijstalen: Nederlands, Engels. Hoorcollege 5u: inleiding van het vak en introductie van de thema's. Werkcollege 35u: discussies en interpretatie van boeken / de reader. Microteaching 5u: voorstelling eigen werk Zelfstandig werk (portfolio). Extra muros (zich kunnen engageren aan de hand van literatuur in een zorgcontext).

Belgische Letterkunde

Prof. dr. Yves T'Sjoen

2^{de} semester, dinsdag 16u-18u45 in lokaal 5.50 (Blandijn)

Het opleidingsonderdeel beoogt een kennismaking met het concept van de "belgitude", met name intra- en interculturele literaire contacten in het Nederlandstalige en Franstalige landsgedeelte van België. In het opleidingsonderdeel wordt aandacht besteed aan maatschappelijke en politieke geschiedenis, literaire cultuur, institutionele context, recente ontwikkelingen van de literatuursystemen en de translinguïstische context. Ook besteden we aandacht aan taal- en cultuurgebonden convergenties en divergenties van de Belgische literatuur. We duiden de term "belgitude" met aandacht voor de terminologische geschiedenis van het concept. Daarnaast bekijkt het vak de sociolinguïstische en taalpolitieke aspecten van België met bijzondere aandacht voor de toenadering en verwijdering tussen Nederlands en Frans. Tegen deze achtergrond biedt de cursus een overzicht van ontwikkelingen in de literaire cultuur van België (in de negentiende, twintigste en eenentwintigste eeuw). Daarnaast gaat aandacht naar hedendaagse interculturele verbanden: neerlandofone en francofone samenwerkingsverbanden en verschillende culturele tradities. Dit alles wordt concreet bij de bespreking van auteurs en literaire teksten in de Belgische literatuur, met bijzondere aandacht voor de kruisbestuiving tussen Nederlandstalige en Franstalige Belgische literatuur. Ook de Afro-Belgische literatuur in het Nederlands en het Frans komt aan bod.

Hoorcollege en werkcollege met geleide oefeningen. Beoordeling: niet-periodegebonden evaluatie (portfolio) en participatie (50%); periodegebonden evaluatie: mondeling examen (50%). Onderwijstalen: Nederlands en Frans

Comics and graphic novels

Prof.dr. Giorgio Busi Rizzi, Dr. Eva Van de Wiele

1^{ste} semester, dinsdag 10u tot 12u30 in lokaal 1.2 (Hoveniersberg, Campus Tweeakerken)

De 'graphic novel' is een belangrijk onderdeel geworden van de literaire wereld, maar blijft ook vragen oproepen: is het een literair werk of beeldende kunst? Is het een roman of een kunstboek? Wat is het verschil tussen 'comics' en 'graphic novels'? Door 'comics' te zien als een medium – en 'graphic novels', albums, stripverhalen en digitale 'comics' als verschillende verschijningsvormen van het medium – probeert deze cursus strips in al hun diversiteit te onderzoeken. Studenten maken kennis met de historische en theoretische hulpmiddelen voor het analyseren en contextualiseren van verschillende soorten 'comics' (strips, stripmagazines, graphic novels, digitale comics), waarbij formele (visuele semiotiek en narratologie) en ideologische perspectieven (kritische theorie/cultuurwetenschappen en dergelijke) worden gecombineerd. De cursus ondervraagt daarbij de polariteiten van populaire fictie, genre fictie en literaire fictie. We staan stil bij de verschillen tussen literaire en culturele producten voor kinderen en volwassenen en de grijze gebieden waar ze elkaar overlappen. Een belangrijke factor daarbij is de relatie tussen materialiteit en medialiteit, en wat dit impliceert in de evolutie van stripformaten. Studenten beheersen aan het einde van de cursus de historische en theoretische hulpmiddelen voor het analyseren van verschillende soorten strips. Deze vaardigheid vindt zijn neerslag in een collectief, creatief onderzoeksproject.

De sessies zijn een combinatie van hoorcolleges en seminars. Studenten worden aangemoedigd om aantekeningen te maken, vragen te stellen tijdens de les, te discussiëren, elkaars vragen te beantwoorden, en actief na te denken. Evaluatie is permanent (deelname, mini-presentaties, groepswork en een schriftelijk examen). Onderwijstaal: Engels

Keuzevakken buiten VML:

Naast de algemene en domein-specifieke vakken kun je – mede op grond van eerder gekozen specialisaties in de bacheloropleiding (lees: je talenkeuze) en in het licht van de masterproef – voor 15 studiepunten kiezen uit een brede waaier aan **'letterkundige' vakken** uit de masteropleidingen Taal- en Letterkunde en Talen en Culturen (bijvoorbeeld Engelse Letterkunde, Hispano-Amerikaanse Letterkunde, Russische Letterkunde, enz.).

Let op: vanwege de specifieke focus van deze masterstudie moeten de keuzevakken verband houden met **moderne en hedendaagse letterkunde vanaf de negentiende eeuw** – letterkundige vakken van oudere periodes worden **NIET** toegestaan in de VML! Als je toch een vak wil kiezen dat verband houdt met historische letterkunde (bijvoorbeeld omdat je scriptie daar aanleiding toe geeft), dan moet je daar (in Oasis) een expliciete motivatie voor opgeven, die eerst moet worden goedgekeurd door de secretaris van de Examencommissie. Hou er ook rekening mee dat het **niet toegestaan is om taalkundige vakken** te volgen in de master VML.

Studenten die eraan denken nadien aan de slag te gaan als leraar in het middelbaar onderwijs, kunnen de **educatieve master** volgen (1 jaar, 60 stp.). Je doet er in dat geval goed aan (zie de toelatingsvoorwaarden van het verkorte traject) in de keuzevakruimte van de opleiding VML van de beide talen die je in de bachelor volgde minstens één letterkundig mastervak op te nemen. (Ter info: het verkorte traject van de educatieve master bedraagt 60 studiepunten en omvat 18 stp. algemene vakken, 18 stp. vakdidactieken (2 talen), 15 stp. stage (2 talen) en 9 stp. masterproef/vakdidactisch onderzoek.)

Het spreekt voor zich dat je best *zo snel mogelijk* en ten laatste op **10 oktober 2026** je individuele programma samenstelt in OASIS. De studiegids voor het academiejaar **2026-2027** (www.studiegids.ugent.be) helpt je vooruit bij de samenstelling van je programma. Hou rekening met lessenroosters (www.flw.ugent.be/lesroosters), toelatingsvoorwaarden (begincompetenties) en je stage! Klop desnoods ook aan bij docenten voor uitleg. Met vragen over je curriculum kun je terecht bij trajectbegeleidster Stefanie De Sloovere (stefanie.desloovere@ugent.be).

3. STAGE

In het stageluw van de master Vergelykende Moderne Letterkunde (10 stp.) maak je grondig kennis met de werking van het literaire bedrijf en het literatuuronderzoek, zodat je na afloop van de opleiding de arbeidsmarkt goed voorbereid betreedt. In de praktijk nemen de meeste studenten hun stage op in het tweede semester, mede omdat het vak Literatuur in het Culturele Veld een inleiding vormt op het hele stage-gebeuren. Formeel is er echter ook de mogelijkheid om een stage in het eerste semester in te plannen.

Je kunt kiezen tussen twee stagetypes. Ofwel ga je voor een *onderzoeksstage*, ofwel kies je een *professionele stage*. In beide gevallen kan er een inhoudelijke koppeling zijn tussen je masterproef en je stage(verslag), zolang beide opleidingsonderdelen maar een eigen output genereren.

1. De stage

(200 effectieve uren, of 25 werkdagen)

A. ONDERZOEKSSTAGE OF PROFESSIONELE STAGE?

Een *onderzoeksstage* kun je uitvoeren bij een aan de UGent gelieerde onderzoeksgroep (interne stage) of in een literaire instelling die een onderzoeksstage aanbiedt. De onderzoeksopdracht wordt bepaald in overleg met de gekozen stage-instelling, zodat het werk dat je zult leveren relevant is voor de gekozen instelling.

In een onderzoeksstage is het de bedoeling dat je onderzoeksvoorbereidend werk uitvoert, waardoor je vaardigheden ontwikkelt die je helpen bij het uitvoeren van wetenschappelijk onderzoek. Concreet gaat het om het opstellen van bibliografieën, het registreren en verzamelen van data of casussen, het voorbereiden van wetenschappelijke colloquia, het deelnemen aan vergaderingen, workshops of studiedagen enz.

Wil je liever een *professionele stage* volgen, dan kun je een stageplaats van je voorkeur kiezen uit de lijst met mogelijke stage-instellingen, die je achteraan in dit vademecum terugvindt en op de Ufora-pagina 'Stage'. Deze lijst is open: als jij liever bij nog een andere stage-instelling terecht zou komen, dan kun je een gemotiveerd voorstel doen aan dr. Leon Verraest (leon.verraest@ugent.be), de stagebegeleider van de opleiding.

In een professionele stage draai je mee in de dagelijkse werking van een literaire of culturele instelling. Zo leer je het veld van binnenuit kennen en krijg je zicht op de thema's en opvattingen die daarin vigeren. In overleg met dr. Leon Verraest en met de instelling in kwestie wordt bij de aanvang van de stage vastgelegd welke opdrachten je precies toebedeeld zult krijgen.

Het volgende draaiboek geeft aan welke stappen je wanneer zet bij het opstarten van de stage. We gaan daarbij uit van een stage in het tweede semester. Het vak 'Stage' staat onder de formele supervisie van verantwoordelijk lesgever Prof. dr. Bart Keunen, die ook verantwoordelijk is voor de evaluatie. In de praktijk worden de meeste afspraken gemaakt met dr. Leon Verraest.

Naast de verantwoordelijk lesgever en de **stagebegeleider** van de opleiding is er ook begeleiding op de werkvloer zelf. Daar word je begeleid door een **stagementor**, die je ondersteunt in de organisatie of onderzoeksgroep waar je stage loopt.

B. VERLOOP

	SEP-OKT		NOV-DEC		JAN-FEB		MAART-MEI			JUNI
	SEP	OKT	NOV	DEC	JAN	FEB	MA	APR	MEI	JUNI
VOORBEREIDING										
Infosessie 23 september 2026										
Drie stageplaatsen selecteren										
Deze doorgeven voor 10 oktober 2026 ; de definitieve stageplaats wordt toegewezen.										
KENNISMAKING										
Contact opnemen met de stageplaats										
Stagecontract afsluiten										
Kennismakingsgesprek met de stagebegeleider (Dr. Leon Verraest)										

STAGE										
Aanvang stage (te bepalen in overeenkomst met de stageplaats)										
Stageperiode (te bepalen in overeenkomst met de stageplaats)										
Tussentijds gesprek met de stagebegeleider Leon Verraest										
EVALUATIE										
Eindevaluatie door de stageplaats										
Indienen stageverslag (datum zie Ufora)										
Stagepresentatie (datum zie Ufora)										

EEN STAGEPLAATS KIEZEN (SEPTEMBER-OKTOBER)

De stage sluit bij voorkeur aan bij het door jou gekozen studieparcours. Kijk daarom aandachtig naar alle mogelijke plekken en kies vervolgens de stageplaats die je het beste ligt. Maak voor jezelf uit of je je vooral academisch wilt vervolmaken, dan wel eerder professionele ervaring wilt opdoen. Tijdens de **infosessie op 23 september 2026** geeft de stagebegeleider van de opleiding meer uitleg bij de mogelijke stageplaatsen en bij de organisatie van de stage.

Je hebt pas een stageplaats nadat de stage-instelling, na een eerste verkennend gesprek, met je actieve participatie instemde. In sommige gevallen zal de stage-instelling verschillende kandidaten in overweging nemen en de kandidaat met het meest bruikbare profiel kiezen.

Ten laatste op **10 oktober 2026** moeten de stageplaatsen van je voorkeur aan de stagebegeleider van de opleiding (leon.verraest@ugent.be) zijn doorgegeven (meer info volgt via Ufora). Het is mogelijk dat zich voor sommige stageplaatsen verschillende studenten aanmelden. Van de studenten wordt daarom verwacht dat ze vooraf *drie* interessante plaatsen voor zichzelf bepalen en doorgeven in de volgorde van hun voorkeur (1^{ste} keuze, 2^{de} keuze, 3^{de} keuze), met een korte motivering bij hun keuze.

DE STAGE VOORBEREIDEN (NOVEMBER-DECEMBER)

Wanneer je stageplaats binnen de opleiding werd goedgekeurd, moet je ter verkenning persoonlijk contact opnemen met de stage-instelling. Dit eerste contact vat je best op als een sollicitatiegesprek, waarin het belangrijk is dat je gemotiveerd en geïnformeerd de stagementor benadert. Het strekt hier onder meer tot aanbeveling relevante literatuur door te nemen met het oog op de stage en zeker de website van de stage-instelling goed te bestuderen.

Indien er aan beide zijden interesse is, wordt er best een afspraak ter plaatse gemaakt, zodat de stageopdracht grondig kan worden doorgesproken en de stageperiode kan worden vastgelegd. Wanneer de stagementor hiermee akkoord gaat, kunnen de 25 effectieve werkdagen gespreid worden over een langere periode. Studenten die zo'n versnipperde stage doen, laten achteraf echter vaak weten dat een aaneengesloten periode hen wellicht meer bij de werking van de organisatie had betrokken.

STAGECONTRACT & VERZEKERINGEN (NOVEMBER-DECEMBER)

Alle studenten dienen een stagecontract af te sluiten, met de bijhorende verzekering. Het strekt tot aanbeveling deze voorbereidende stap zo snel mogelijk te zetten. **De stage kan namelijk niet aanvangen vóór het contract in orde is!**

De contracten kunnen elektronisch ingevuld worden. Zoek alle nodige informatie bij elkaar (naam en adres stageplaats, naam en contactgegevens stagebegeleider van de opleiding (leon.verraest@ugent.be), naam en contactgegevens stagementor van je stageplaats). En vul dan de nodige gegevens in op de **webapplicatie**, die je kunt bereiken via deze link: <https://www.ugent.be/student/nl/studeren/stage/stageovereenkomst/verplichte-stage-ned.htm>

Je neemt dit stagecontract mee naar je stageplaats, voegt aan elk contract het ingevulde **formulier 'Takenpakket en doelstellingen'** (waarop je de met je stageplaats overeengekomen taken, doelstellingen én stagedata noteert) en de ingevulde **risicoanalyse** toe (beide op Ufora te vinden onder Stage), en laat elk pakketje ondertekenen door je stagementor. Dat alles laad je bij voorkeur vóór het kennismakingsgesprek met dr. Leon Verraest (zie onder) op Ufora op, onder de desbetreffende Opdracht, als **één eengemaakte pdf**. Je zorgt ervoor dat de drie betrokken partijen – jijzelf, de stage-instelling en dr. Leon Verraest – de volledig ingevulde en ondertekende exemplaren van de drie documenten hebben.

Tijdens goedgekeurde onbezoldigde stages zijn de studenten verzekerd voor arbeidsongevallen en voor hun burgerlijke aansprakelijkheid op de stageplaats. Meer informatie over deze verzekering vind je via <https://www.ugent.be/student/nl/administratie/verzekering>.

KENNISMAKINGSGESPREK (DECEMBER-JANUARI-FEBRUARI)

Als je weet waar je aan de slag kan, neem je contact op met de stagebegeleider van de opleiding (leon.verraest@ugent.be) om een kennismakingsgesprek vast te leggen. In het kennismakingsgesprek zullen we het hebben over jouw persoonlijke doelstellingen, verwachtingen en voorkeuren qua taken. Ter voorbereiding denk je daar al even over na. Je kiest zelf of je het gesprek liever voert voor- of nadat je (samen met je stagementor) het formulier 'Takenpakket en doelstellingen' invult.

TUSSENTIJDSE EVALUATIEGESPREK (MAART-APRIL)

Een tweetal weken vóór je de helft van je stage-uren hebt volgemaakt, maak je een nieuwe afspraak met de stagebegeleider van de opleiding. In dit tussentijdse evaluatiegesprek, dat gevoerd wordt aan de hand van het ingevulde **zelfevaluatieformulier** (downloaden van Ufora Stage) worden je stage en je functioneren tot dan toe geëvalueerd. Ook feedback van de stageplaats kan in dit gesprek aan bod komen.

MAILCONTACT (APRIL-MEI)

Aan het begin van je laatste stageweek stuur je een e-mail naar de stagebegeleider van de opleiding om dit te melden. Zo blijft die op de hoogte van de voortgang van alle studenten. Laat vervolgens ook je **eindevaluatie** invullen door je stagementor op de werkplek. Je vindt het evaluatieformulier op Ufora onder het tabblad 'Administratie stage'. Als het document is ingevuld door de stagementor, upload je het opnieuw op Ufora bij 'Opdrachten'. Doe dit tijdig zodat je administratie vlot afgehandeld kan worden.

2. Het stageverslag

(60 effectieve uren, of ongeveer anderhalve week)

Na het beëindigen van je stage schrijf je een stageverslag van ongeveer **5.000 woorden**, exclusief bijlagen. Het *titelblad* dient de volgende gegevens te vermelden: "Universiteit Gent, Master Vergelijkende Moderne Letterkunde, academiejaar 2026-2027", een titel die minstens de naam van de stageplaats vermeldt, je voornaam en naam. Het verslag wordt begin juni (datum volgt) ingediend en bestaat uit vier delen.

- Dit deel moet niet alleen bestaan uit een korte **beschrijving** van de stageplaats, maar ook een **kritische en analytische reflectie** op de werking ervan. Hoe je dit precies moet aanpakken, wordt uitgelegd in een infosessie die in de loop van het academiejaar ingepland wordt (info via Ufora). Een belangrijk aspect van dit deel van je verslag is de SWOT-analyse van je stageplek. Je onderzoekt daarin de sterke en de zwakke punten (*Strengths* en *Weaknesses*) van je stageplek, maar ook de mogelijkheden voor je stageplek om zich te versterken (*Opportunities*) en de aspecten die een verdere ontwikkeling kunnen bedreigen (*Threats*). Een dergelijke analyse zal je vervolgens wellicht ook in staat stellen om enkele relevante uitspraken te doen over de plaats van je stageplek in het literaire en culturele veld. De SWOT-analyse vormt een belangrijke stap voor literatuurstudenten om inzicht te krijgen in organisatiestructuren en diverse werkingen in het literaire landschap. Als voorbereiding op de arbeidsmarkt is het waardevol om vertrouwd te raken met hoe organisaties functioneren, hoe missie en visie richting geven aan een werking, en hoe interne (zoals interne communicatie) en externe (zoals subsidies en beleid) factoren de realisatie van doelstellingen kunnen bevorderen of belemmeren.

Dit onderdeel speelt een belangrijke rol bij de evaluatie van je stage. Het verdient aanbeveling om relevante informatie uit het vak 'Literatuur in het Culturele Veld' te verwerken. Besteed er de nodige aandacht aan, en maak voldoende notities tijdens de stageperiode!

Voor wie een **onderzoeksstage** doet, is een SWOT-analyse niet altijd relevant. In dat geval kun je, in overleg met de stagementor en de verantwoordelijk lesgever van het opleidingsonderdeel, bepalen wat er precies verwacht wordt van deel 1 van je stageverslag.

Opgelet: Sinds het academiejaar 2024-2025 bieden sommige stageplaatsen in het vademecum ook de mogelijkheid om een toegepaste SWOT-analyse uit te voeren. Dit betekent dat je werkt rond een vooraf bepaalde probleemstelling, die je onderzoekt aan de hand van een sterkte-zwakteanalyse. Bijvoorbeeld: een organisatie wil meer inzicht krijgen in haar beleid rond diversiteit of duurzaamheid. Jij onderzoekt via een SWOT-analyse hoe dit thema momenteel aangepakt wordt, welke kansen nog onbenut zijn en op welke punten verbetering mogelijk is. Met jouw bevindingen kan de organisatie echt aan de slag. In de lijst met stageplaatsen vanaf p. 47 staat aangeduid welke stageplaatsen de mogelijkheid voor toegepaste SWOT-analyses aanbieden.

Deel 2: ca. 2000 woorden: verslag

Dit deel moet bestaan uit een *verslag (rapport)* van wat je tijdens je stage gedaan hebt.

Het moet dus ingaan op:

- je bezigheden en/of onderzoek
- hoe je je taken hebt aangepakt (concreet en met motivatie)
- wat het resultaat is van je bezigheden en/of onderzoek

Daarnaast is het de bedoeling dat je hier de doelstellingen, die je bij de aanvang van je stage in het formulier 'Takenpakket en doelstellingen' hebt neergeschreven, nog eens noteert.

Deel 3: ca. 1000 woorden: evaluatie

In een slotconclusie kun je ingaan op het resultaat en de relevantie van je gedane werk en je stageperiode evalueren: wat heb je er geleerd, wat had beter gekund? Voldeed de stage aan de verwachtingen die je er op voorhand van had? Zo nee, waarom niet? Dit is ook de plaats om de **doelstellingen die je voor jezelf geformuleerd hebt bij de aanvang van de stage, te evalueren**: heb ik deze doelstellingen bereikt? Zo ja, hoe en waarom? Zo nee, hoe komt dat dan? Wees in deze slotevaluatie kritisch als dat nodig is, voor jezelf, maar ook voor je stage-instelling. Het kan hoegenaamd geen kwaad suggesties te doen voor een betere werking (cf. SWOT-analyse). Ook al je opmerkingen en bedenkingen over de begeleiding die je vanuit de universiteit krijgt, zijn meer dan welkom. Probeer elk oordeel dat je velt wel grondig te onderbouwen of te motiveren. In dit slotdeel komt het dus aan op **kritische (zelf)reflectie**.

In de bijlage(n) bij je verslag stop je een representatief staal van alle teksten waaraan je hebt gewerkt tijdens je stage (documenten, verslagen van vergaderingen, notities bij lectuur of bij gesprekken, persberichten, nieuwsbrieven, proefcorrecties, planningen etc.). Je hoeft zeker niet elk individueel document in de bijlage te stoppen: een representatief staal is genoeg.

Nog enkele aandachtspunten wat betreft het stageverslag:

- De stage staat in totaal op **10 studiepunten**. Dat is niet weinig. We willen dan ook in je verslag merken dat je er tijd in hebt gestoken en dat je goed hebt nagedacht over je bezigheden, dat je er, kortom, ernstig mee bezig bent geweest.
- Een masterstudent VML komt later mogelijk terecht bij een literaire of culturele instelling. Correct schrijven is in die sector een evidentie. Besteed dan ook de nodige aandacht aan *correct taalgebruik* in elke tekst die je aflevert, en dus ook in je stageverslag.
- Het stagerapport wordt elektronisch ingediend via Ufora. We doen het belangrijkste nog eens uit de doeken tijdens de infosessie over de masterproef en het stageverslag op **23 september 2026, om 17:00 u.**
- Het stageverslag is **volstrekt vertrouwelijk** en wordt alleen door de docent(en) die betrokken zijn bij het vak stage gelezen. Het stageverslag wordt ook enkel gebruikt voor de evaluatie. Niets van de info die in het stageverslag staat wordt dus verder verspreid. Het is dan ook niet de bedoeling dat er feedback op het stageverslag komt van de stagementor. De stagementor zal het verslag niet lezen zonder toestemming van de student.

3. De mondelinge stagepresentatie

Na het indienen van je stageverslag volgt in de examenperiode in juni (of september voor wie het stageverslag indient in de tweede zitting) nog een mondelinge stagepresentatie. In de vorm van een presentatie van ca. 12 minuten synthetiseer je je stageverslag voor je medestudenten en voor de opleidingsverantwoordelijken en antwoord je op vragen.

Wat wordt er precies van je verwacht?

- je maakt een PPT-presentatie en je licht die in **12 minuten** mondeling toe
- die PPT-presentatie bevat:
 - (1) een schematische weergave van je SWOT-analyse
 - (2) een beknopte weergave van de uitgevoerde taken
 - (3) een persoonlijke evaluatie van je stage en je eigen functioneren

- je antwoordt op vragen van medestudenten of van de lesgevers.

Evaluatie van de stage

Voor de evaluatie van je stage worden twee factoren in rekening gebracht:

1. *De evaluatie door je stagementor op je stageplaats*
2. *De evaluatie door de opleidingsverantwoordelijken (verantwoordelijk lesgever en stagebegeleider van de opleiding)*

De gebruikte evaluatieformulieren worden jullie in de loop van het academiejaar ter beschikking gesteld via Ufora.

Naar je stageplaats per trein: met een campuskaart

Wil je met de trein naar je stageplaats, dan heb je recht op een [campuskaart](#), waarmee je goedkoper van en naar je stageplaats kunt reizen. Om zo'n campuskaart te bemachtigen, moet je de volgende stappen ondernemen:

- zorg eerst dat je stagecontract ingevuld en door alle partijen ondertekend is
- ga met dat stagecontract naar de Facultaire Studentenadministratie
- daar krijg je een formulier waarmee je naar de NMBS kunt gaan
- begeef je naar het loket in een NMBS-station, geef het formulier dat je van de FSA kreeg af en vraag een campuskaart.

Met verdere vragen over de stage kun je terecht bij verantwoordelijk lesgever Prof. dr. Bart Keunen en de stagebegeleider van de opleiding, dr. Leon Verraest.

4. MASTERPROEF

*Opgelet: de **evaluatie van de masterproef wordt momenteel herzien**. Hieronder vind je ter informatie hoe het tot nu toe was, zodat je al een idee krijgt van welke richting het uitgaat, maar het is dus wachten tot de start van het nieuwe academiejaar voor de nieuwe evaluatievorm.*

Elke student moet tijdens de opleiding een masterproef schrijven (ook wel scriptie genoemd) waarvoor in principe **elke docent Moderne Letterkunde van de faculteit als promotor kan** fungeren (dus niet enkel de lesgevers van de VML-vakken). In dit vervolmakingsvak, dat **15 studiepunten** telt, wordt de student als afronding van de masteropleiding gevraagd om hun beheersing van een aantal eindcompetenties van de opleiding (op wetenschappelijke wijze kunnen denken en handelen, onderzoeksmethoden en -technieken kunnen toepassen op een gevorderd niveau, over eigen onderzoek kunnen communiceren met vakgenoten) te demonstreren door het schrijven van een verhandeling van **een 20.000-tal woorden, bibliografie NIET meegerekend** (ter indicatie: dat is ca. 60 pagina's in Times New Roman 12 met een interlinie van 1,5). De masterproef moet **eind mei** ingediend worden (eerste zitting), of anders in **augustus** (tweede zitting). Wie dit jaar enkel de masterthesis opneemt kan ook **begin januari** indienen. Verdere informatie is te raadplegen via <http://www.flw.ugent.be/masterproef> en de Ufora-pagina van de masterproef. Het facultair reglement rond verantwoord gebruik van AI vind je [op Ufora bij de Infosite Faculteit Letteren en Wijsbegeerte](#) (code A-INFO).

Van studenten VML wordt verwacht dat hun masterproef een comparatistische of literair-theoretische inslag heeft. Dat betekent dat je in je scriptie bij voorkeur onderzoek doet naar een van de volgende gebieden: vergelijking van verwante fenomenen in twee of meer nationale literaturen, studie van een periode of genre, interartistiek onderzoek, cultuurtheoretisch onderzoek, cultuurhistorisch onderzoek, contextgericht onderzoek (literaire veld, literatuuronderwijs, ...), filosofische lectuur van literaire teksten, stad en literatuur, postkoloniaal onderzoek, genderonderzoek, enz.

De werklast in de opleiding VML is niet te onderschatten. Met name de combinatie van stage en scriptie valt voor velen zwaarder uit dan verwacht. Met gerichte initiatieven moedigen we je aan om al vroeg in het academiejaar aan je scriptie te beginnen en goed te plannen, zodat je de scriptie tijdig kunt indienen. Om daarbij te helpen organiseren we een voorlichtingssessie op **23 september 2026** en twee à drie **scriptieseminaries** (eind oktober, eind november en bij interesse nog een derde – data volgen), een samenwerkingsruimte om jullie op weg te helpen en elkaar input te geven. Je krijgt informatie over de praktische organisatie en de beoordelingscriteria en er zijn gesprekken over de onderzoeksvraag.

Voor studenten die aan uitstelgedrag lijden, of die graag eens uit hun isolement breken, biedt de faculteit sinds 2024-25 het initiatief van de '**Lange Nacht van de uitgestelde taken**', die georganiseerd wordt in de bibliotheek. Tijdens die nacht zijn er verschillende werkruimtes, stille ruimtes maar ook ruimtes waar gepraat kan worden, overlegd kan worden met coaches of waar sfeervolle muziek gespeeld wordt. Gefocust werken wordt die nacht afgewisseld met workshops die een moment van ontspanning bieden. Internationaal bleek dit initiatief goede vruchten af te werpen, en ook de eerste versie in onze faculteit kan als een succes beschouwd worden. Ga er met een paar naar toe als je kunt, dat kan nieuwe moed en energie geven! De datum is nog onder voorbehoud, maar zal wellicht in **maart** vallen. Dit zal al dan niet bevestigd worden via Ufora en Facebook.

A. ONDERWERPKEUZE

Elke gedoctoreerde die lesgeeft in de opleiding en/of verbonden is aan de Vakgroep Letterkunde kan fungeren als promotor voor je masterproefonderzoek. Bij de lesgevers van de algemene vakken kun je terecht voor volgende thema's en onderwerpen:

Prof. dr. Lars Bernaerts

- onderwerpen in verband met moderne Nederlandstalige literatuur
- literatuur en cognitie
- literatuur en media
- narratologie

Prof. dr. Bart Keunen

- onderwerpen in verband met laatmoderniteit en literatuur/kunst
- onderwerpen in verband met stedelijkheid
- onderwerpen in verband met verhaalstructuren/chronotopen

Prof. dr. Gunther Martens

- onderwerpen in verband met narratologie en retoriek
 - onbetrouwbare vertellers

- metalepsis en metafiction in kinder- en jeugdliteratuur
- onderwerpen in verband met Digital Humanities
 - werken met library linked open data (LOD)
 - meertalige sentiment mining/named entity recognition van literatuurrecensies

Prof. dr. Jürgen Pieters

- onderwerpen in verband met het (ongepubliceerde) werk van Willy Roggeman
- bewerkingen van stukken van Shakespeare in de reeks The Hogarth Shakespeare (romans door hedendaagse Engelstalige schrijvers)
- onderwerpen in verband met bibliotherapie/ literatuur en geneeskunde/ literatuur en troost

Prof. dr. Daan Vandenhaute

- onderwerpen die inhoudelijk aansluiten bij het opleidingsonderdeel 'Literatuur in het culturele veld', het vak dat studenten vertrouwd maakt met empirisch literatuursociologisch, institutioneel onderzoek naar het literaire veld (bv. onderzoek naar de werking van uitgeverijen, naar schrijversloopbanen, naar literaire kritiek, naar lezers en smaakvoorkeuren etc.); bij aanvang van de eerste les van 'Literatuur in het culturele veld' worden een aantal concrete masterproefonderwerpen toegelicht.

Prof. dr. Yves T'Sjoen

- onderwerpen met betrekking tot Nederlandse literatuur
- onderwerpen met betrekking tot Afrikaanse literatuur
- onderwerpen gerelateerd aan moderne editiewetenschap

Prof. dr. Marco Caracciolo

- onderwerpen in verband met moderne Engelstalige literatuur
- literatuur en cognitie
- literatuur en ecologie
- literatuur en video games
- narratologie

Prof. dr. Maaheen Ahmed

- onderwerpen in verband met strips (stripverhalen, graphic novels, zines)

- intermedialiteit en strips/graphic novels (adaptaties, transmedialiteit etc.)
- tijdschriften met strips, over strips (zie de Alain Van Passen collectie in de faculteitsbibliotheek), tijdschriften voor kinderen
- kinderliteratuur en – cultuur

Prof. dr. Caroline Janssen

Wereldliteraturen, met als aandachtspunten

- Hedendaagse literatuur binnen het islamitisch cultuuruim
- In-betweenness en (intergenerationeel) trauma: schrijvers die migreerden / vluchtten / geen thuis meer hebben...
- Hedendaagse literatuur en cultureel erfgoed
- Ecokritische stemmen uit het globale zuiden

B. VADEMECUM MASTERPROEF

In de map 'Masterproef' op Ufora vind je een facultaire brochure die alle praktische informatie bevat over het registreren, schrijven en indienen van de masterproef. Zie ook www.flw.ugent.be/masterproef. Verdere vragen over dit onderdeel kunnen worden gesteld aan de secretaris van de examencommissie, Maaheen Ahmed: Maaheen.Ahmed@UGent.be).

In de Master VML is net zoals bij de masteropleiding Taal- en Letterkunde een **mondelinge toelichting** van de **masterproef** voorzien. In tegenstelling tot studenten Taal- en Letterkunde dienen de studenten VML geen 'infographic' of een andere pitch voor te bereiden: de vaardigheid tot mondelinge presentatie zit al vervat in de **stagepresentatie**. Binnen de VML heeft het evaluatiemoment het karakter van een gedachtewisseling, die de studenten in staat stelt om mondelinge toelichting te geven bij bepaalde aspecten van de masterproef. Uiteindelijk geeft elke lezer twee cijfers: 1 voor het geschreven werk, en 1 voor de mondelinge verdediging, in een verhouding van 80/20.

Masterproef in een andere taal dan het Nederlands?

Wil je als VML-student je masterproef schrijven in een andere taal dan het Nederlands? Dat kan, maar overleg dit met je promotor en desgevallend ook de trajectbegeleider. Als VML-student mag je je masterproef in een van de talen die je in je vooropleiding Taal- en Letterkunde hebt gestudeerd schrijven, zonder bijkomende aanvraag bij de Facultaire Studentenadministratie, op voorwaarde dat masterstudenten Taal- en Letterkunde hun masterscriptie ook in deze taal mogen schrijven.

Kies je een andere taal dan die welke je in je vooropleiding Taal- en Letterkunde studeerde, of heb je een andere vooropleiding, dan dien je eerst een aanvraag in bij de Facultaire Studentenadministratie.

Verbindingsdag in Brussel

Elk jaar organiseert de opleiding aan het begin van het academiejaar een uitstap met studenten en medewerkers van de opleiding. Je kiest zelf of je meegaat, maar we bevelen het van harte aan. We bieden zo een informeel kader om elkaar beter te leren kennen en het groepsgevoel te versterken. Studenten VML volgen immers vaak uiteenlopende programma's. Vanaf dit jaar nodigen we ook pas afgestudeerden en thesisstudenten uit. In een eenjarige opleiding heb je anders weinig kans om deze ervaringsdeskundigen te spreken. Op die manier kun je tweemaal deelnemen, eenmaal bij aanvang van de studie, en eenmaal ter afsluiting ervan. Het programma wisselt jaarlijks, met als vaste elementen culturele activiteiten die de band van de opleiding met de literaire actualiteit belichten, een hapje en een drankje, en een mooie wandeling.

Dit jaar vindt de verbindingsdag in **Brussel** plaats, op **10 oktober 2026**. Voor wie van Gent vertrekt: we nemen de trein van 9:25 u vanuit station Gent Sint-Pieters en komen aan in Brussel om 10:00 u. De invulling van de rest van de dag volgt nog, maar we gaan sowieso in gesprek met een schrijver, worden rondgeleid bij Passa Porta, een internationaal literatuurhuis dat zich toelegt op literaire productie, presentatie en ontmoeting, bezoeken de Passa Porta bookshop, een onafhankelijke boekhandel die net zoals de vzw deel uitmaakt van het netwerk van stageplaatsen binnen de opleiding, en sluiten de dag af in het legendarische eetcafé [Het Goudblommeke in Papier](#). In dit café, opgericht in 1944 door de anarchistische dichter en galerijhouder Geert Van Bruaene, kwamen generaties kunstenaars samen. Onder Van Bruaene en Cleren werd het een ontmoetingsplek van de Brusselse surrealisten en later van de Cobra-beweging. Prof. Dr. Bart Keunen geeft hier een korte toelichting bij de literaire en culturele betekenis van deze bijzondere plek.

We kijken er alvast naar uit, en hopen dat jullie dat ook doen! De praktische reis- en dagplanning ontvang je tijdig via Ufora ('Infosite Opleiding') en tijdens de lessen 'Literatuur en maatschappij'.

OPENINGSLEZING

Aan het begin van elk academiejaar organiseert de opleiding traditioneel een openingslezing, waarin een schrijver het woord krijgt om te spreken over de stand van zaken in het literaire veld. In het verleden verwelkomden we onder anderen Charlotte Mutsaers, Koen Peeters, Dominique De Groen, Sulaiman Addonia, Nisrine Mbarki en Caro Van Thuyne. Het academiejaar 2026-2027 wordt geopend door niemand minder dan **Alara Adilow**, in samenwerking met twee VML-stageplaatsen. Op **maandagavond 21 september** (exacte uur volgt met de uitnodiging) organiseren we een intieme *meet & greet* tussen VML-studenten en de schrijfster in het **Poëziecentrum**, gevolgd door een publieke avond in de **KANTL**. Daar leest Alara voor uit eigen werk en gaat ze in gesprek met **Leon Verraest** en het publiek.

Alara Adilow (1988), door *de Volkskrant* uitgeroepen tot 'literatuurtalent van 2024', is een Nederlandse schrijfster van Somalische afkomst. Ze schreef met haar dichtbundel *Mythen en stoplichten* (Uitgeverij Prometheus, 2022) een van de opvallendste debuten van de afgelopen jaren. De bundel werd bekroond met de Herman de Coninckprijs en de C. Buddingh'-prijs. Ook stond de bundel in 2023 op de shortlist van de Grote Poëzie prijs.

In 2025 publiceerde Adilow haar debuutroman *Kijk es naar al dat licht*. Sagal is achtentwintig en leidt als marketeer een leven in luxe. Ze leeft volgens een laconieke filosofie: 'De slang was de eerste marketeer – hij was degene die Eva een appel verkocht.' Haar vriendin Diana worstelt met haar genderdysforie en wil weten waarom ze altijd dezelfde foute keuzes lijkt te maken. Ze voelt zich verraden omdat Sagal zonder haar medeweten een abortus heeft ondergaan. De nacht dat Diana haar verlaat, zoekt Sagal voor het eerst in tien jaar haar Somalische drugsverslaafde moeder op. *Kijk es naar al dat licht* gaat over het in stand houden van een relatie met personen die voortdurend uit elkaar lijken te vallen, en bevraagt in hoeverre het mogelijk is om bij elkaar te blijven als degene van wie je houdt je ook het meeste pijn doet.

COMMUNICATIE & ALUMNI

UFORA

Alle officiële communicatie tussen de opleiding en de studenten gebeurt via Ufora. Heel wat informatie en materiaal zal via de Aankondigingen- en Documenten-pagina's van elk vak gedeeld worden. Algemene informatie in verband met opleiding gebeurt via de infosite op Ufora. Check dus geregeld je UGent-mail en de Ufora-pagina's van de vakken die je volgt!

WEBSITE EN SOCIALE MEDIA

Onze opleiding heeft een eigen website: www.vml.ugent.be. Je vindt er praktische info, updates en nieuws over de Master VML. Daarnaast is de Master VML aanwezig op [Facebook](#) (Master Vergelijkende Moderne Letterkunde) en [Instagram](#) (@master_vml_ugent). Op onze sociale mediapagina's worden links bijgehouden naar recente artikelen en weetjes uit de literaire en culturele actualiteit die relevant zijn in het kader van jullie opleiding (meer bepaald in het kader van de stage en van het vak 'Literatuur in het Culturele Veld'); ook interessante vacatureberichten worden via deze weg verspreid. Doel van onze sociale media is, daarnaast, de zichtbaarheid van onze opleiding in de buitenwereld te vergroten, de onderlinge communicatie tussen de VML-studenten (en oud-VML-studenten) te vergemakkelijken en de link te leggen tussen de opleiding en de literaire en culturele actualiteit.

Uiteraard is niemand verplicht gebruik te maken van deze mogelijkheid. Alle officiële communicatie verloopt enkel en alleen via het e-mailadres van de UGent. Maar tijdens je stage kan het wel prettig zijn op de hoogte te blijven van initiatieven waar je medestudenten bij betrokken zijn. En voor VML-studenten zou het een tweede natuur moeten zijn het literaire en culturele veld te volgen. Wie gebruik wil maken van deze extra dienst is dus zeer welkom. Volg dus de [Master Vergelijkende Moderne Letterkunde](#) op Facebook en Instagram!

ALUMNI

Hoewel de opleiding VML geen formele alumnivereniging heeft, is er wel een grote betrokkenheid van de opleiding naar alumni toe. Er waren in het verleden reeds initiatieven zoals de leesclub en er zijn informele contacten. Het afgelopen jaar verzorgden alumni het boekje van *de Schrijftafel*. Via de facebookpagina kun je op de hoogte blijven van activiteiten zoals lezingen, jobaanbiedingen, boeken, publicaties Word dus lid van de Facebookgroep! Wij hechten veel belang aan de loopbaan van onze oud-studenten en willen graag contact blijven houden. Tijdens de recente opleidingsdoorlichting leverde een focusgroep van alumni waardevolle input. Indien je graag bereikbaar blijft na het afsluiten van je UGent-account, laat dan zeker je persoonlijke e-mailadres achter. Alumni zijn uitgenodigd voor de jaarlijkse openingslezing en ons alumni-evenement. Wie

afstudeert, is bovendien uitgenodigd om mee te gaan op uitstap ter verwelkoming van de nieuwe studenten.

CHRONOLOGISCHE LEIDRAAD

SEPTEMBER/OKTOBER

- Begin academiejaar: **maandag 21 september 2026**
- Infosessie VML, stage en masterproef: **woensdag 23 september 2026**
- Stuur ten laatste op vrijdag **10 oktober 2026** je top drie van mogelijke stageplaatsen door naar de stagebegeleider van de opleiding: leon.verraest@ugent.be.
- Neem zo spoedig mogelijk contact met een mogelijke promotor om het onderwerp van je masterproef te bepalen en begin je in te lezen over het onderwerp.

NOVEMBER/DECEMBER

- Registreer je masterproef in OASIS
- Werk, in overleg met je promotor, een opzet uit voor je masterproef zodat structuur en aanpak van de masterproef snel duidelijk zijn.
- Kom naar de scriptieseminaries
- Ga op gesprek bij de stageplaats die je wordt toegewezen en breng je papieren (contract + formulier 'Takenpakket en doelstellingen' + risicoanalyse) in orde. Leg ook een kennismakingsgesprek vast met de stagebegeleider van de opleiding.

JANUARI

- Examens & papers vakken eerste semester - info per vak via Ufora
- Kennismakingsgesprek stage.

FEBRUARI/MAART

- Schrijf je masterproef uit en leg de uitgeschreven delen voor aan je promotor. Verwerk de feedback.
- Begin stage
- Tussentijds evaluatiegesprek stage met de stagebegeleider van de opleiding (aan de hand van zelfevaluatieformulier)

APRIL/MEI

- Finaliseer je stage
- Finaliseer je masterproef (eind mei) en stageverslag (begin juni) (data volgen via Ufora)

JUNI

- Finaliseer je stageverslag (indiendatum begin juni volgt via Ufora)
- Examens of papers vakken tweede semester; mondelinge stagepresentatie - info per vak via Ufora

Let op: de data waarop je stage loopt, worden bepaald in overleg met je stageplaats en verschillen dus van student tot student. Vergeet ook niet dat er voor elk vak nog aparte werkstukken gemaakt zullen moeten worden met eigen deadlines!

COÖRDINATIE, STUDENTENVERTEGENWOORDIGING & VRAGEN

Het 'dagelijks bestuur' van de opleiding is in handen van een **Opleidingscommissie**, die regelmatig bijeenkomt en rapporteert. In die commissie is ook plaats voor **3 studentenvertegenwoordigers**. De werking van de OC kan pas succesvol zijn wanneer de stem van de studenten gehoord wordt. Wie zich graag aanmeldt voor deze functie, kan contact opnemen met de **voorzitter** van de OC, Prof. dr. Caroline Janssen (caroline.janssen@ugent.be). De OC bestaat voor het overige uit de lesgevers van de algemene vakken, de trajectbegeleider en een vertegenwoordiger van het assiterend academisch personeel. Een keer per jaar is er een reflectiemoment in de OC met de **adviesraad** van de opleiding. Deze raad bestaat uit vertegenwoordigers van het literaire en culturele veld, waarvan de meesten ook betrokken zijn bij stageplaatsen uit de opleiding:

Marieke Roels, Literatuur Vlaanderen
Hanna De Grave Loyson, Flemish Review de la Poëzie
Elly Simoens, Uitgeverij De Eenhoorn
Sieglinde Vanhaezebrouck, Poëziecentrum
Aline Lapeire, deBuren
Dirk Terry, Het Lezerscollectief
Sofie Dewulf, Standaard Uitgeverij
Matthijs de Ridder, Vlaamse Auteursvereniging

Vragen over je **curriculum** stel je best aan trajectbegeleidster Stefanie De Sloovere (stefanie.desloovere@ugent.be). Vragen over de **aparte opleidingsonderdelen** kun je best stellen aan de verantwoordelijke lesgevers. Met **algemene** vragen over de opleiding kun je terecht bij de voorzitter van de Opleidingscommissie (caroline.janssen@ugent.be).

BIJLAGEN

1. Stappenplan voor een succesvolle stage
2. Stappenplan voor een succesvolle masterscriptie
3. Formulier 'Takenpakket en doelstellingen' stage VML
4. Zelfevaluatieformulier stage VML [tussentijds evaluatiegesprek]
5. Indicatieve lijst van mogelijke stageplaatsen

BIJLAGE 1

STAPPENPLAN VOOR EEN SUCCESVOLLE STAGE

SEPTEMBER

STAP 1: ORIËNTATIE

Op de infosessie op 23 september 2026 krijg je meer informatie over de organisatie van de stage en over de mogelijke stageplaatsen.

OKTOBER

STAP 2: KEUZE

Mail ten laatste op 10 oktober 2026 je top-3 van favoriete stageplaatsen naar de stagebegeleider van de opleiding.

STAP 3: BEVESTIGING

Wacht op antwoord. Ten laatste twee weken na het doorsturen van je top-drie verneem je via mail welke stageplaats je kunt aanschrijven.

NOVEMBER

STAP 4: SOLLICITATIE bij stageplaats

Stuur een e-mail of bel naar de contactpersoon op je stageplaats. Stel jezelf voor en vraag of je in een gesprek mag toelichten waarom je graag op die plek stage zou lopen. Vat het gesprek op als een sollicitatiegesprek en stuur een beknopt cv'tje mee.

STAP 5: ADMINISTRATIE

Als je tot een overeenkomst bent gekomen met je stageplaats, breng je je stagecontract en je verzekeringen in orde. Dat doe je als volgt:

1) Zoek alle nodige informatie bij elkaar (naam en adres stageplaats, naam en contactgegevens stagebegeleider van de opleiding, naam en contactgegevens stagementor van je stageplaats).

2) Vul dan de nodige gegevens in op de **webapplicatie**, die je kunt bereiken via deze link:
<https://www.ugent.be/student/nl/studeren/stage/stageovereenkomst/verplichte-stage-ned.htm>

3) Het ingevulde formulier plus bijlagen druk je af **in drievoud**. Je voegt **aan elk contract het formulier 'Takenpakket en doelstellingen'** toe, dat je vindt op Ufora en in de bijlage bij dit vademecum.

4) Je neemt de drie pakketjes (die dus elk bestaan uit contract + formulier 'Takenpakket en doelstellingen' + risicoanalyse) mee naar je stageplaats, laat elk pakketje ondertekenen door de stagementor en vult samen de formulieren in.

5) Vervolgens leg je een kennismakingsgesprek vast en bezorg je dan de drie pakketjes aan de stagebegeleider van de opleiding.

LET OP: je stage kan niet aanvangen zonder dat je je contract in orde hebt gebracht! Maak hier dus zeker en zo snel mogelijk werk van. Een en ander kan bovendien pas worden geregeld nadat je officieel bent ingeschreven in de opleiding.

DECEMBER/JANUARI

STAP 6: KENNISMAKINGSGESPREK

Als dit allemaal in orde is, maak dan een afspraak met de stagebegeleider van de opleiding vóór je aan je stage begint. Breng zeker het ondertekende document mee met je takenpakket en de dagen waarop je stageloopt. Dan bespreken we in een kennismakingsgesprek je takenpakket en je verwachtingen.

MAART/APRIL

STAP 7: TUSSENTIJDSE EVALUATIEGESPREK

Maak een nieuwe afspraak met de stagebegeleider van de opleiding wanneer je ongeveer halverwege je stage bent. Breng het ingevulde zelfevaluatieformulier mee als leidraad bij het gesprek. Dan bespreken we en evalueren we de voortgang van je stage en kunnen we indien nodig nog proberen bij te sturen.

TIP: veel studenten houden tijdens hun stage een soort van dagboek bij waarin ze per dag noteren wat ze gedaan/ geleerd/ ervaren hebben. Zo'n dagboek kan een handig hulpmiddel zijn bij het schrijven van je stageverslag.

STAP 8: AFTOETSEN EERSTE VERSIE SWOT-ANALYSE

Maak werk van de SWOT-analyse die je in het stageverslag moet opnemen. Vraag een gesprek aan met een medewerker van je stageplaats waarin je je voorlopige SWOT-analyse aftoetst, zodat je nog kunt bijsturen waar nodig.

APRIL/MEI

STAP 9: CONTINUERING TAKEN

Vervul verder je afgesproken taken. Het is je eigen verantwoordelijkheid om tijdig contact op te nemen met de stagebegeleider van de opleiding als er zich problemen voordoen. Meld tijdig aan de stagebegeleider van de opleiding wanneer je aan je laatste stageweek begint!

JUNI

STAP 10: VERSLAG

Schrijf je stageverslag (zie de aanwijzingen daarvoor in dit vademecum en tijdens een infosessie bij het begin van het tweede semester) en dien het tijdig in (indiendatum volgt via Ufora). Bereid je mondelinge stagepresentatie voor.

STAP 11: MONDELINGE STAGEPRESENTATIE

In juni volgt de mondelinge stagepresentatie, waarin je je stage en je stageverslag presenteert voor de opleidingsverantwoordelijken en je medestudenten.

BIJLAGE 2

STAPPENPLAN VOOR EEN SUCCESVOLLE MASTERSCRIPTIE

SEPTEMBER/OKTOBER

STAP 1: 23 september 2026 17:00 u: Infosessie VML, masterproef en stage.

STAP 2: Je kiest een promotor en een onderwerp voor je scriptie, en je plant een eerste gesprek in.

STAP 3: eind oktober 2026 (datum wordt nog meegedeeld): eerste scriptieseminarie: Je maakt kennis met de verwachtingen, werkmethodes en ondersteuning voor het schrijven van je masterproef.

NOVEMBER-DECEMBER

STAP 4: Registreer je masterproef via Ufora of volgens de richtlijnen in de facultaire brochure. Let op de deadline!

STAP 5: Stel een globale planning op en begin met het verzamelen van bronnen. Een goede bibliografie is in deze fase noodzakelijk om je onderzoek richting te geven.

STAP 6: Je werkt je onderzoeksvraag uit, en bespreekt die met je promotor. In deze fase bespreken jullie de opzet en de gemaakte keuzes. Het is aangeraden om over de hele lijn goed contact te onderhouden met je promotor.

STAP 7: eind november 2026 (datum wordt nog meegedeeld): tweede scriptieseminarie. Bij interesse nog gevolgd door een derde.

DECEMBER/JANUARI

STAP 8: begin januari 2027: indienen masterscriptie voor studenten met thesisjaar

STAP 9: Werk een voorlopige inhoudstafel uit. Dit helpt om structuur te brengen in je tekst en je schrijfproces te sturen.

STAP 10: Bespreek je inhoudelijke keuzes en twijfels met je promotor. Regelmatig overleg helpt om je scriptie te versterken.

FEBRUARI/JUNI

STAP 11: Zodra je voldoende literatuur hebt verzameld en je onderzoeksvraag duidelijk is, kun

je starten met het schrijven van de hoofdstukken van je scriptie. Probeer hierbij gestructureerd te werk te gaan en werk stapsgewijs aan elk onderdeel. Indienen **eind mei 2027** (datum volgt).

JULI/SEPTEMBER

Nog niet ingediend? Blijf schrijven en werk stapsgewijs verder. Indienen **augustus 2027** (datum volgt).



BIJLAGE 3

FORMULIER TAKENPAKKET & DOELSTELLINGEN STAGE VML

bijlage bij stagecontract

Naam student:

Naam stagementor:

Takenpakket stagestudent:	Werkdagen (lijst van data):
Doelstellingen student:	
Handtekening stagementor:	Handtekening student:

BIJLAGE 4

ZELFEVALUATIEFORMULIER STAGE VML

in te vullen en op te laden op Ufora vóór tussentijds gesprek

Naam student:

Stageplaats:

Stagementor:

Aantal gewerkte dagen tot nu toe:

Dit evaluatieformulier bestaat uit 2 delen: een langer deel met gesloten vragen waarbij je de score kunt omcirkelen en een kort deel met open vragen die aan bod zullen komen tijdens het tussentijdse evaluatiegesprek. Je hoeft op die open vragen niet schriftelijk te antwoorden; wel verdient het aanbeveling al eens na te denken over het antwoord dat je mondeling kunt geven op het tussentijdse stagegesprek.

ALGEMENE ATTITUDES

Stiptheid (tijdig toekomen, niet voortijdig vertrekken, respecteren van deadlines)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

Inzet en engagement (gemotiveerd zijn, meer doen dan gevraagd, zaken spontaan opnemen, met enthousiasme werken)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

Zelfstandigheid (verantwoordelijkheidszin hebben, opgenomen en toegewezen taken goed volbrengen, goed werktempo aanhouden, zorgvuldig werken, stressbestendig zijn)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

Kritische zelfreflectie (in staat zijn tot kritisch nadenken over eigen functioneren en dit kunnen kaderen bij het inschatten van eigen sterkten en zwakten)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

SOCIABILITEIT

Samenwerking/werkrelatie (goede werkrelatie opbouwen, vlotte omgang met collega's, respect en waardering voor anderen)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

Eigen bijdrage (durven) leveren (een eigen mening hebben en inbrengen, eventueel op constructieve manier kritiek uiten)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

Verslaggeving (in staat zijn op een heldere manier opportuniteiten, moeilijkheden of resultaten op mondelinge of schriftelijke manier te rapporteren aan collega's of begeleiders)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

Constructieve houding ten aanzien van feedback en kritiek (openstaan voor kritiek en in staat zijn om indien nodig het eigen functioneren adequaat bij te sturen)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

PROFESSIELE KENNIS EN VAARDIGHEDEN

Probleemoplossend denken (werkhypothesen kunnen formuleren en toetsen, creatief zijn in het zoeken naar oplossingen, zoeken naar wetenschappelijke inbreng in functie van problemen, deze voorgaande aspecten kunnen implementeren en evalueren)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

Planning (een goede dosering van eigen werkzaamheden, vooruitziend zijn, gestructureerd kunnen werken)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

Doorzettingsvermogen (niet door moeilijkheden laten afschrikken, inhoudelijke problemen durven aanpakken, een begonnen taak ondanks eventuele tegenslagen volbrengen)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

Open vragen

- Hoe komt de stage-inhoud overeen met de verwachtingen die je er op voorhand van had?
- Wat heb je tot nu toe geleerd over je eigen functioneren op de stageplaats?
- Heb je al feedback ontvangen van je stagementor en zo ja, hoe ben je daarmee omgegaan?
- Wat heb je volgens jou goed gedaan tijdens het eerste deel van de stage?
- Wat kon beter?
- Wat wil je even goed of beter doen in het tweede deel van je stage?
- Zie jij tot nu toe een evolutie in jouw eigen werk en gedrag op de stageplaats?

ALGEMENE BEOORDELING VAN UW PRESTATIES EN VAARDIGHEDEN (OMCIRKEL WAT PAST)

- 1 - Slecht
- 2 - Onvoldoende
- 3- Voldoende
- 4 - Middelmatig
- 5 - Goed
- 6 - Zeer goed
- 7 – Uitstekend

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

DATUM EN HANDTEKENING VAN DE STAGIAIR

BIJLAGE 5

INDICATIEVE LIJST VAN MOGELIJKE STAGEPLAATSEN

Academiejaar 2026-2027

Master Vergelijkende Moderne Letterkunde

A. ONDERZOEKSSTAGES (INTERN)

O1. Database of Byzantine Book Epigrams (onder voorbehoud)		www.dbbe.ugent.be
Contact: Prof. dr. Floris Bernard, floris.bernard@ugent.be		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: We verwachten dat de kandidaten tijdens de bacheloropleiding Grieks gestudeerd hebben. Het is mogelijk maar niet noodzakelijk om de stage te laten kaderen in een masterscriptie over boekepigrammen.	
Takenpakket kan onder meer bestaan uit: • ondersteuning bij heuristiek (publicaties opzoeken, inscannen en ordenen volgens intern bibliografisch systeem) • bijwerken visuele poot van database: digitale collecties opzoeken, afbeeldingen van manuscripten inscannen en toevoegen aan database • ondersteuning samenwerking met IRHT Paris (http://pinakes.irht.cnrs.fr/) • deelnemen aan teamvergaderingen van de onderzoeksgroep • bibliotheekonderzoek in en buiten Gent • verdere taken afhankelijk van kwalificaties De student(e) zal zich door deze stage bekwamen in: • filologische en literair-analytische competenties • heuristiek • informatica (werken met database) • teamwork binnen een onderzoeksproject		
O2. Gents Centrum voor de studie van het Zuid-Afrikaans en Zuid-Afrika		www.afrikaans.ugent.be
Contact: Prof. dr. Yves T'Sjoen, yves.tsjoen@ugent.be		
Aantal stagiairs gewenst: 1 of 2	Profiel van de stagiair: interesse in de Afrikaanse letterkunde: de VML-student heeft in het derde jaar van de bacheloropleiding het opleidingsonderdeel Afrikaans: taal- en letterkunde gevolgd.	

Takenpakket:

Het GAZ is een interdisciplinair onderzoekscentrum dat gericht is op Zuid-Afrika. In de context van het transnationaal letterkundig onderzoek worden casussen uitgewerkt over literaire relaties tussen Afrikaans en Nederlands. De student werkt onder begeleiding een concrete casus uit en presenteert de bevindingen op de Zuid-Afrikaanse blog Voertaal/LitNet. De onderzoeksstage maakt deel uit van een breed opgezet project dat een transsystemische en interlinguïstische literatuurgeschiedenis beoogt van het Afrikaans en het Nederlands.

Daarnaast is de student actief betrokken bij de werking van het GAZ (bestuursvergaderingen, presentaties van lopend onderzoek, organisatie van een webinar en/of een studiedag). De student is betrokken bij besprekingen met het kernbestuur (tweemaandelijks), onder andere over de Leerstoel Zuid-Afrika: talen, literaturen, cultuur en maatschappij, samenwerking met Zuid-Afrikaanse partnerinstellingen (universiteiten, wetenschappelijke en culturele verenigingen) en de dagelijkse werking van het GAZ. Hij/zij werkt aan korte bijdragen (blogs) op de Zuid-Afrikaanse website Voertaal/LitNet.

O3. Onderzoeksgroep COMICSwww.comics.ugent.be

Contact: comics@ugent.be

Aantal stagiairs gewenst: 2

Profiel van de stagiair:

- Je bent enthousiast en communicatief
- Je werkt zelfstandig, maar je werkt ook graag en vlot in teamverband
- Je kunt plannen en organiseren
- Je werkt nauwkeurig en gestructureerd en gaat goed om met repetitieve taken
- Je hebt een gedreven interesse in stripvergoed en comics
- Je toont een uitgesproken interesse in het faciliteren van wetenschappelijk onderzoek en onderwijs

Project bewaren en ontsluiten comics collectie Laga

Takenpakket:

De Faculteitsbibliotheek Letteren en Wijsbegeerte van de UGent bezit een uitzonderlijke collectie Amerikaanse *newspaper comics* van de jaren twintig tot de jaren vijftig. Deze collectie werd begin 2021 geschonken door de erfgenamen van een privéverzamelaar en is in eerste instantie bestemd voor het onderzoek van de onderzoeksgroep COMICS geleid door prof. dr. Maaheen Ahmed (zie: <http://www.comics.ugent.be/>). Tijdens de stage wordt geholpen bij het onderzoeksklaar maken van de collectie. Dit omvat 2 luiken:

1. Duurzaam bewaren van de collectie (in samenspraak met de collectieverantwoordelijke)
 - Workflow uitwerken
 - Handen uit de mouwen: opstarten verpakkingstraject
2. Ontsluiten van de collectie (in samenspraak met de collectieverantwoordelijke en het aanspreekpunt catalografie)
 - Meeschrijven aan de handleiding voor het catalografisch beschrijven van de *newspaper comics*
 - Toevoegen van metadata in Aleph, het online bibliotheeksysteem van de UGent

Daarnaast kan ook worden gefocust op het voorbereiden van een (online) tentoonstelling van de collectie Laga of de collectie Van Passen, o.a. achtergrondinformatie verzamelen m.b.t. de collectie, zeldzaamheid checken van de collectieonderdelen, digital storytelling, selecteren en cureren,...

O4. Onderzoeksgroep Duitse Letterkunde

www.duits.ugent.be

Contact: Prof. dr. Benjamin Biebuyck (benjamin.biebuyck@ugent.be; 09/264.40.88) en Prof. dr. Gunther Martens (gunther.martens@ugent.be; 09/264.40.93)

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:
interesse in academisch onderzoek en in
Duitse letterkunde

De uit een tiental medewerkers bestaande onderzoeksgroep GermanLit richt zich in de eerste plaats op Duitstalige literatuur vanaf de late 18e eeuw tot vandaag, maar slaat ook bruggen naar oudere en naar anderstalige literaturen. Ze besteedt veel aandacht aan de nauwkeurige analyse van strategisch ingezette tekstprocessen en aan hun culturele inbedding. Ook wordt veel onderzoek gedaan naar de samenhang tussen literaire teksten enerzijds en ideologische en filosofische positioneringen anderzijds, met name met betrekking tot de ecologische en de thanatologische verbeelding. Een derde zwaartepunt is onderzoek met digitale hulpmiddelen naar literatuur en literatuurbeleving. En ten slotte richt haar onderzoek zich op het verband tussen artistieke creativiteit en neurodiversiteit. Dit alles komt tot uitdrukking in meerjarige projecten, waarin alle genres aan bod komen.

Het onderzoeksteam zoekt actief naar transdisciplinaire dwarsverbanden, nodigt daarom graag gasten uit en bestaat niet uitsluitend uit germanisten. Meer info over de onderzoekszwaartepunten van de onderzoeksgroep: <https://research.flw.ugent.be/en/germanlit>.

Takenpakket:

Na overleg met de geïnteresseerden zoeken we samen naar een geschikte stageopdracht, die in elk geval prospectie van een bepaald onderzoeksveld (met het bijeenbrengen van relevante literatuur: aankoopplan, budgettering, opvolging), deelname aan de regelmatige onderzoeksbijeenkomsten van de groep, met eigen bijdrage tot de voorbereiding en/of uitvoering van projectonderzoek, data-inzameling en -verwerking en eventueel de organisatie van een wetenschappelijke bijeenkomst (conceptnota, planning, verspreiding, budgettering, praktische uitwerking, wetenschappelijke opvolging) zal inhouden. Tot de mogelijke stage- en masterproefonderwerpen behoren: Duitstalige literatuur van 1800 tot heden; methodologische invalshoeken: narratologie, retoriek, performativiteit, gender en cultural studies, intermedialiteit, interculturaliteit, filosofie en literatuur, intellectuele geschiedenis, literatuur en wetenschapsgeschiedenis. De onderzoeksgroep geeft er de voorkeur aan om één enkele stagiair met interesse voor literatuurwetenschappelijk onderzoek in te schakelen in haar werkzaamheden; indien de omstandigheden daartoe aanleiding geven, kan van dit richtcijfer afgeweken worden.

O5. Onderzoeksgroep POWEZIE

Contact: Prof. dr. Yves T'Sjoen (Yves.TSjoen@ugent.be)

Aantal stagiairs gewenst: 1 of 2

Profiel van de stagiair:
interesse in poëzie en literaire
evenementen

Takenpakket:

POWEZIE – Centrum voor poëziestudie werkt intensief samen met het Poëziecentrum (Gent). Eerder organiseerde POWEZIE jaarlijks een studiemiddag over lyriek (in samenwerking met het Poëziecentrum, KU Leuven en de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren). Verder wordt meegewerkt aan het digitaal project Paukeslag. Platform voor levend poëzie-erfgoed. De student is betrokken bij de praktische organisatie van een studiemiddag en denkt mee na over een thematiek. Daarnaast werkt hij of zij aan een bijdrage (virtuele expositie) voor Paukeslag. De student wordt uitgenodigd met de initiatiefnemers in gesprek te gaan over activiteiten die POWEZIE betreffen. Hij of zij is bij academische en literaire evenementen betrokken (o.a. schrijversgesprekken)

O6. RELICS (REsearchers of Latinitate Identities, Cosmopolitanism, and the Schools)	relicsresearch.com
Contact: Prof. dr. Wim Verbaal (Wim.Verbaal@UGent.be) en Dr. Jeroen De Gussem (jedgusse.degussem@ugent.be)	
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: We verwelkomen graag stagiairs met alle mogelijke taalachtergronden die belangstelling hebben voor literaire ontwikkelingen over de eeuwen heen.
RELICS (Researchers of Latinate Identities, Cosmopolitanism, and the Schools) is een interdisciplinair onderzoeksnetwerk dat zich richt op de dynamische rol van het Latijn als kosmopolitische literaire en culturele taal in Europa en de wereld. Het netwerk hanteert een multidisciplinaire benadering en brengt onderzoek samen uit de literatuurwetenschap, historische taalkunde, geschiedenis, archeologie, kunstgeschiedenis, filosofie, religiewetenschappen en theologie. Dit gebeurt via de organisatie van academische workshops, lezingenreeksen en conferenties, en via de publicatie van het peer-reviewed open access tijdschrift JOLCEL (Journal of Latin Cosmopolitanism and European Literatures). Het doel is om de literaire geschiedenis van het Latijn te bestuderen over verschillende tijdsperiodes, culturen, geografische gebieden, religies en politieke contexten heen. Centrale onderzoeksvragen binnen RELICS zijn onder andere: – Wat betekent het om een historische literaire cultuur als ‘kosmopolitisch’ te typeren, en hoe verhoudt het Latijn zich tot andere literaturen met kosmopolitische eigenschappen zoals Arabisch, Grieks, Hebreeuws, Perzisch, Sanskriet, ...? – Wat zijn de specifieke kenmerken van het ‘Latijns kosmopolitisme’ in de Europese literatuurgeschiedenis? – Hoe verhoudt het Latijn zich tot begrippen als global literature, ‘wereldliteratuur’, ‘transnationalisme’ of ‘vergelijkende literatuurwetenschap’? – Hoe kunnen onderzoekers de Eurocentrische blik die eigen is aan de studie van het Latijn kritisch benaderen, zonder evenwel in eenzijdige tegenstellingen of vertekeningen te vervallen? – Hoe kunnen onderzoekers binnen een comparatieve benadering vermijden te vervallen in ethische of ideologische valkuilen, waarbij één traditie wordt voorgesteld als het ‘absolute’ referentiepunt of de ‘dominante stem’, ten koste van de waarden en kenmerken van andere tradities? Takenpakket: De stagiair draait mee in het internationale kernteam, begeleid door een onderzoeker van de Universiteit Gent, en krijgt een inkijk in de dagelijkse werking van de onderzoeksgroep. Het takenpakket is erg divers en wordt bepaald in onderling overleg. Mogelijke taken zijn: opstellen van bibliografieën en state-of-the-arts rond een bepaald onderwerp, ondersteuning in de aanloop van en op een congres, uitbouwen van content op de website, mee uitdenken en opzetten van een publicatieplan voor een tijdschrift- of boekenreeks, het uitwerken van een database van reviewers voor het tijdschrift.	
O7. Studiecentrum voor Experimentele Literatuur (SEL)	www.sel.ugent.be
Contact: Prof. dr. Lars Bernaerts, lars.bernaerts@ugent.be	
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: interesse in Nederlandse letterkunde, experimentele literatuur, intermedialiteit

Takenpakket:

De stagiair ondersteunt het onderzoek naar neo-avant-gardeliteratuur in Nederland en Vlaanderen dat in het interuniversitaire studiecencentrum verricht wordt. In overleg met de stagiair wordt een samenhangend werkpakket samengesteld dat typisch bestaat uit onderdelen zoals: organisatorische ondersteuning van een studiedag, verslaggeving van een internationale onderzoeksbijeenkomst, archiefwerk, de samenstelling van een bibliografie als basis voor toekomstig onderzoek.

O8. Willy Roggeman Archief

<http://www.nederlandseliteratuur.ugent.be/WillyRoggeman>

Contact: Prof. dr. Jürgen Pieters (jurgen.pieters@ugent.be)

Aantal stagiairs gewenst: 1 à 2

Profiel van de stagiair:
interesse in Nederlands, Duitse en/of Franse literatuur; interesse in jazzmuziek

Takenpakket:

Sinds enige tijd berust een groot deel van het persoonlijke archief en de bibliotheek van de Vlaamse auteur Willy Roggeman (° Ninove, 9 juni 1934) in de Centrale Bibliotheek van de Universiteit Gent. Het geheel is er gedeponneerd op verzoek van de auteur. Het archief bevat onder meer manuscripten en typoscripten van de 115 'opera' waaruit Roggemans verzameld werk intussen bestaat (voor de meerderheid niet gepubliceerd materiaal).

Maximaal 2 stagiairs worden gevraagd voor de verdere ontsluiting van het archief. Verder wordt er begonnen aan de inhoudelijke beschrijving van de ontwikkeling van Roggemans leesbibliotheek en van de publicatie van archiefmateriaal. Een elektronische publicatie van Roggemans kritieken in *Vooruit* staat op de agenda. Indien gewenst kan er ook gewerkt worden rond Roggemans activiteiten als jazz-criticus.

B. PROFESSIONELE STAGES**P1. Antwerpen Boekenstad**

www.antwerpenboekenstad.be

Contact: Michael Vandebril, michael.vandebril@antwerpen.be, 0495461510

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:
Zelfstandig, creatief, goede onderzoekshouding, interesse in boekenmarkt

Takenpakket:

Antwerpen is een boekenmetropool. In Antwerpen stond de wieg van de boekdrukkunst, ligt het geheugen van de Vlaamse literatuur, wonen literaire organisaties, uitgeverijen en - niet te vergeten - ook veel gekende en minder gekende auteurs vonden hun onderkomen in de bocht van de Schelde. Antwerpen Boekenstad is de stedelijke dienst die zich nestelt tussen al deze actoren, met als doel: van de koekenstad Antwerpen een heuse boekenstad maken. Antwerpen Boekenstad organiseert verschillende literaire evenementen, zoals de Donderdagen van de Poëzie en het Felix Poetry Festival, werkt mee aan de Antwerpse Poëzieweek, Jeugdboekenmaand en November Boekenmaand, en versterkt de gemeenschappen van Antwerpen Leest en Samen Lezen. In overleg met de stageplaats en de stagebegeleider kunnen studenten meewerken aan een van, of verschillende van deze projecten.

P2. Pelckmans Uitgevers

<https://www.pelckmansuitgevers.be/>

Contact: An Schrauwen (an.schrauwen@pelckmans.be)

Aantal stagiairs gewenst: 1 of 2 (indien 2, dan op een verschillend tijdstip gedurende het academiejaar)

Profiel van de stagiair
Je hebt interesse in het redactionele proces en kan vlot communiceren met uitgevers, auteurs en redacteurs.
Je kan overweg met Word, Excel, PowerPoint, Adobe pdf.

Pelckmans uitgevers maakt educatieve, professioneel-wetenschappelijke en algemene uitgaven en verzorgt opleidingen. We bieden informatie, inzicht, inspiratie en ontspanning aan een breed publiek, zoals leerlingen, opleiders, studenten en lezers. Deze brede waaier aan activiteiten zorgt voor een interessante kruisbestuiving en stimuleert ons om onze expertise op elk terrein te optimaliseren. De stages worden aangeboden op de kantoren in Antwerpen en Kalmthout.

Takenpakket:

Afdeling

Redactie Algemeen en Wetenschappelijke Uitgaven of Educatieve uitgaven

Functieomschrijving

- Je biedt ondersteuning in het coördineren, opvolgen en realiseren van het redactietraject van algemene en wetenschappelijke publicaties / of educatieve uitgaven
- Je biedt ondersteuning in de redactionele voorbereiding en controle van manuscripten, illustraties en drukproeven van (multimediale) publicaties.
- Je onderhoudt contact met redacteurs, auteurs en uitgevers in het redactionele proces.

Functie-inhoud

- Werktaal: voornamelijk Nederlands, in beperkte mate Frans en Engels
- Verwachtingen qua voorkennis: Word, Excel, PowerPoint, Adobe pdf

P3. Bibliotheek Kortrijk – Memento Woordfestival

www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis
- www.letterzetterkortrijk.be

Contact: Vincent Coomans, Bibliotheek Kortrijk (vincent.coomans@kortrijk.be, 056 27 75 47)

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:
We zijn vooral op zoek naar gedreven, enthousiaste, flexibele en klantgerichte stagestudenten. De stagestudent kan goed netwerken, heeft een brede literaire kennis en gelooft in de multidisciplinaire kracht van woordkunst. Student is in staat om groeipaden te zien voor jonge woordkunstenaars en is enthousiast en gedreven om het woord mee zichtbaar te maken in de stad.

Takenpakket:

De stagiair werkt mee aan drie literaire projecten nl.

1. Het Penhuis: een literair programma waarbij we elk seizoen 6 auteurs uitnodigen voor een vraaggesprek over hun oeuvre (www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis)
2. Letterzetter: een talentontwikkelingsprogramma voor jonge woordkunstenaars waarbij we hen artistiek en zakelijk begeleiden tot ze creatief ondernemer zijn en zo makkelijker doorstromen naar het kunstenveld (www.letterzetterkortrijk.be), dit is een hedendaagse invulling van het stadsdichterschap in Kortrijk waarbij een collectief van jonge woordkunstenaars het mandaat opneemt met onze Letterzetter Myriem El-Kaddouri, stadsdichter en mentor.
3. Memento Woordfestival Kortrijk: een literair festival dat steeds doorgaat in het derde weekend van maart in Kortrijk (in '26 van 12 tem 16 maart 2026 met expo's die uitlopen tot eind maart). Extra aandacht gaat naar de multidisciplinaire woordkunstvormen en het presenteren van talenten uit Letterzetter. Memento heeft jaarlijks ca. 3.000 tot 4.000 bezoekers. Dit jaar vaart het festival onder de vlag 'absurditeit'. (www.mementowoordfestival.be).

De stagiair kan naar interesse betrokken worden in één van deze projecten en daarbij voornamelijk interventies en toonmomenten mee coördineren met de stagementor (organisatie, programmatie, promotie/communicatie/publiekswerking). Daarnaast krijgt de stagiair(e) de mogelijkheid om een eigen onderzoekopdracht vorm te geven in functie van één van deze projecten (vb. rond de instroom/uitstroom van Letterzetter, de organisatie van het festival, ..)

P4. Borgerhoff & Lamberigts (uitgeverij)www.borgerhoff-lamberigts.be

Contact: Wim De Bock (wim@borgerhoff-lamberigts.be; 09 268 26 00)

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:

- goede kennis van het Nederlands
- foutloos en creatief schrijven
- vlot communiceren
- praktische ingesteldheid
- onafhankelijk kunnen werken

Takenpakket:

- research voor non-fictieboeken
- redactie van promotionele en andere tekstjes
- nalezen en corrigeren teksten
- promotionele activiteiten: social media, perscontacten, nieuwsbrieven
- verzamelen fotomateriaal
- administratie

P5. CAMPO – communicatiewww.campo.nu

Contact: Lennert Hoedaert, lennert@campo.nu ; michiel@campo.nu

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:

Creatief, zelfstandig, interesse in (experimenteel) theater, communicatief

Takenpakket:

Gents en internationaal kunstencentrum dat jaarlijks meer dan 400 voorstellingen en evenementen maakt, presenteert of ondersteunt, gaande van theater en dans over performance tot beeldende kunst. Communicatiemedewerker: redactie print & online, tweetalig NI-Eng voor het schrijven en vertalen van promotieteksten, inhoudelijke dossiers, ondersteuning social media, ondersteuning publiekswerking + planning en organisatie *Mayday Mayday Festival*.

P6. Het Lezerscollectief	www.lezerscollectief.be
Contact: Dirk Terryn, info@lezerscollectief.be	
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Interesse in jongeren, ouderen of kwetsbare mensen, literatuur en middelbare school, literatuur en zorg
Organisatie: Het Lezerscollectief is een coöperatie met sociaal oogmerk (zie ook goededoelen.be) die vanuit grote literatuur mensen verbindt en hen helpt om zélf op verhaal te komen. Bekijk onze documentaire en je weet wat we doen: www.lezerscollectief.be of scroll even verder op de website en bekijk een van de filmpjes of lees een van de onderzoeken. Concreet organiseren we verschillende vormen van <i>Samen Lezen</i> of <i>Shared Reading</i>. Dat is een methodiek waarbij een leesbegeleider een kortverhaal voorleest. Nadien volgt meestal ook een gedicht. De deelnemers krijgen zelf ook de tekst, zodat ze tijdens het luisteren stil kunnen meelezen. De begeleider houdt op bepaalde momenten in het verhaal halt. Vanuit enkele open vragen of vanuit de stilte ontstaat een authentiek gesprek waarbij gedachten, associaties en gevoelens bij de tekst centraal staan. De methodiek is beschreven in het boek <i>Samen Lezen- de ultieme therapie</i> van Dr. Jan Raes uitgegeven bij Lannoo Campus. Specifiek richten we ons via verschillende projecten op het onderwijs, op senioren en personen met dementie, op personen met psychische kwetsbaarheid en op samen lezen binnen de gezondheidszorg. Meer informatie kan je op onze website vinden. Takenpakket: De opdrachten zijn afhankelijk van het gekozen domein en dus nader te bepalen in overleg met de stagebegeleider en de stageplaats. Het takenpakket kan onder meer bestaan uit: bezoek van leesgroepen, maken van artikels voor nieuwsbrief of rapport, interviews, organiseren studiedag of vorming, redactievergadering en -werk voor een nieuw boek...	
P7. Creatief Schrijven vzw	www.creatiefschrijven.be
Contact: An Leenders, an@creatiefschrijven.be , 03 229 09 91	
Aantal stagiairs gewenst: 2	Profiel van de stagiair: Goede pen en taalbeheersing. Creatief, ondernemend en zelfstandig.
Takenpakket: Met Creatief Schrijven laten wij zoveel mogelijk mensen de kracht van geschreven taal proeven, ervaren en beleven - omdat taal kansen schept, en omdat "wie zich kan verliezen in taal, verbeelding voor het leven wint." (Maud Vanhauwaert). Zowel beginnende als gevorderde schrijfliefhebbers kunnen bij ons terecht voor advies, cursussen, toonkansen, wedstrijden en schrijfprojecten. Onze organisatie is een huis met vele kamers. Zo ken je ons misschien van initiatieven als de Schrijfdag, het dictee De Schrijfwijzen, het platform Azertyfactor of de jongerencommunity TOTAAL. Creatief Schrijven vzw is dé thuishaven en het lanceerplatform van stemmen die in Vlaanderen en Brussel gehoord, verwoord, gepubliceerd en gelezen willen worden. Taken: Ondersteuning algemene communicatie, het schrijven van wervende teksten voor de website, het magazine en de nieuwsbrief. Praktische ondersteuning lopende projecten: pers en promotie, draaiboeken opstellen, opvolging wedstrijden op Azertyfactor, enz, Voorbereidend onderzoek voor nieuwe projecten.	

P8. Das Mag, Uitgeverij Pluim, Kopernik, Uitgeverij Oevers & Meridiaan Uitgevers (onder voorbehoud)	www.dasmag.nl www.kopernik.nl www.uitgeverijpluim.nl www.uitgeverijoevers.nl www.meridiaanuitgevers.com
Contact: Barbara Geenen, barbara@dasmag.nl , 0494 65 68 69	
Aantal stagiairs gewenst: 1 (in het tweede semester)	Profiel van de stagiair: Je bent geïnteresseerd in het boekenvak en wilt te weten komen hoe boeken en auteurs in de markt gezet worden. Je bent een enthousiaste lezer en brengt die liefde voor het boek graag over aan andere mensen. Je kruipt graag in je pen en hebt oog voor detail.

Takenpakket:

We zijn op zoek naar een enthousiaste stagiair(e) die graag wil meewerken aan de publiciteit en marketing voor literaire uitgeverijen Das Mag, Pluim, Kopernik, Meridiaan & Oevers op de Vlaamse markt.

Dit wil zeggen dat je helpt bij de dagelijkse gang van zaken rond de uitgeverij: het schrijven van persberichten, bedenken van (online) boekcampagnes, organiseren van boeiende evenementen en nog veel meer.

Voorkeursperiode:

We hebben dit jaar ruimte in het tweede semester, liefst voor een minimum van 3 maanden, 2 dagen per week.

P9. Vlaams-Nederlands Huis deBuren	www.deburen.eu
Contact:	
Coördinatie: Jenny Quermia, zakelijk leider, jenny@deburen.eu , 02/212.19.37	
Stagebegeleiding: Aline Lapeire, programmacoördinator literatuur, aline@deburen.eu	
Aantal stagiairs gewenst: maximaal 1 in dezelfde periode	Profiel van de stagiair: Jij bent iemand die graag meedenkt en ook zelfstandig kan werken. Voor jurywerk bij deBuren is het belangrijk dat je kritisch kan lezen, communicatief sterk bent en zorgvuldig werkt.
Takenpakket: deBuren is een Vlaams-Nederlands huis dat de culturele en maatschappelijke samenwerking en uitwisseling tussen Vlaanderen en Nederland wil bevorderen door te presenteren, te produceren, te inspireren en te verbinden. We bieden een platform aan kunstenaars, journalisten, wetenschappers, politici enzovoort. Misschien ken je deBuren al van de jaarlijkse schrijfresidentie met jong literair talent, Nieuw Geluid, Het Rode Oor, Besmette Stad of onze podcasts. Als stagiair draai je mee in de dagelijkse werking van een veelzijdig cultuur- en debathuis. Je taken hangen af van de projecten van het moment, maar kunnen omvatten: redactiewerk, mee brainstormen, productionele ondersteuning bij programma's, het schrijven van verslagen en wervende teksten, administratieve opvolging, ... In het najaar bereiden we bijvoorbeeld de presentatiemomenten voor van onze schrijfresidenten en selecteren we deelnemers voor het talentontwikkelingstraject CELA. In het voorjaar zoeken we een stagiair die heel veel leeswerk aankan voor de jury's van de schrijfresidentie en Het Rode Oor. Voor jurywerk bij deBuren is het belangrijk dat je kritisch kan lezen, communicatief sterk bent en zorgvuldig werkt. Discretie en zorgzaamheid zijn musts. Je komt bij deBuren terecht in een creatief en warm team en wordt aangemoedigd om een eigen onderzoeksproject uit te werken dat aansluit bij je interesses en relevant is voor het huis. Het is belangrijk om goed zelfstandig te kunnen werken, aangezien velen in het deBuren-team vaak van thuis uit werken. We betalen je reiskosten terug en geven je de kans om gratis veel programma's bij te wonen (ook één keer in Nederland). Graag gaan we over deze stage met je in gesprek tijdens een verkennend gesprek, met een korte opdracht.	

Om een waardevolle leerervaring te garanderen, verkiezen we stages van minimum 20 dagen (uitzonderingen zijn bespreekbaar). Stagiair zijn bij deBuren betekent meedraaien in de dagelijkse werking met een volwaardig 'deBuren-takenpakket', daarom aanvaarden we geen observatiestages of pure onderzoeksstages (max. 50%).

Om je kandidaat te stellen, stuur een mailtje naar aline@deburen.eu met:

- Een motivatie (max. 1 A4)
 - Je CV, met zeker relevante ervaringen en interesses in de culturele sfeer
 - Informatie over de gewenste duur en periode van je stage
- Je mag binnen de 8 werkdagen een reactie verwachten.

P10. Muziekclub Democracy (onder voorbehoud)

www.democracy.be

Contact: lucas@democracy.be kristof@democracy.be 09/223 22 27

Aantal stagiairs gewenst: 1 (in het 2^e semester)

Profiel van de stagiair:

- vlotte pen
- leergierig
- zelfstandig werken
- gebeten door copywriting en muziek

Takenpakket:

- redactie online: promotieteksten voor website & social media
- onderhoud website, sociale media, kalenderdatabanken
- pers: opmaak persteksten, contact met pers (online & print), ...
- ticketstanden samenstellen
- meedraaien met de dagelijkse werking van het communicatieteam
- zelfstandig werken aan een onderzoeksvraag binnen de communicatie van Democracy
- sociale media verzorgen op en voor concerten

P11. Uitgeverij De Eenhoorn

www.eenhoorn.be

Contact: Elly Simoens (elly.simoens@eenhoorn.be)

Aantal stagiairs gewenst: 1 in het najaar – 2 in het voorjaar

Profiel van de stagiair:

interesse voor kinder- en jeugdliteratuur, illustratie, vaardigheid in Nederlands en Engels

Takenpakket:

Uitgeverij De Eenhoorn is al 30 jaar een grote naam in kinderboekenland. Deze onafhankelijke uitgeverij (7 werknemers) geeft kwalitatieve en verrassende kinder- en jeugdboeken uit. Daarvoor wordt er samengewerkt met een honderdtal auteurs en illustratoren uit Vlaanderen en Nederland. Bekende boeken zijn: *Eefje Donkerblauw*, *Het geheim van de keel van de nachtegaal*, *Jij lievert*, *Het land van de grote woordfabriek* en *Prinses Arabella*. Zowel in binnen- als buitenland kaapten de boeken van De Eenhoorn al heel wat prestigieuze prijzen weg. Met meer dan 500 vertalingen scoort De Eenhoorn ook op de internationale markt bijzonder goed. Dit alles wordt gerealiseerd door een team van zeven enthousiaste medewerkers.

Een stageplaats bij De Eenhoorn loopt op de **afdeling Promotie** en de **afdeling Redactie**.

De taken worden deels in overleg met de stagiair bepaald. Mogelijke taken zijn:

- schrijven van aanbiedings- of flapteksten
- corrigeren van proeven
- boekidee of uitgaveplan schrijven
- corrigeren, redigeren en opstellen van folders
- updaten van de website, de Facebookpagina en andere socialmediakanalen
- schrijven en opvolgen van persberichten en blogberichten
- updaten en aanvullen persbestand
- voorbereiden van boekpresentaties
- uitdenken van speciale acties en wedstrijden
- vertalen van boeken naar het Engels
- ondersteuning bij inpakken en verzenden van aanbiedingsfolders en recensie-exemplaren...
- ondersteuning tijdens de stockverkoop

Er is ruimte voor een stagiair in het najaar en twee stagiaires in het voorjaar.

- **Mogelijkheid tot toegepaste SWOT-analyse**

P12. De Letterie
www.deletterie.be

Sofie Vandamme: deletterie@gmail.com, 0487649081

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:
Gedreven, zelfstandige, enthousiaste, creatieve, 'hands on' stagiair erg welkom. Meer in het bijzonder zoeken we iemand die klein juist groots vindt, die uitproberen spannender vindt dan herhalen, die durft springen en mag vallen.

Takenpakket:

De Letterie is een letterenhuis in Oostende waar literatuur wordt gemaakt en beleefd. De kernmissie van De Letterie is nieuw talent een plek geven, zowel in het literair landschap als een fysieke plek in het herenhuis vlak bij de zee. We organiseren Literaire evenementen, cursussen, leesgroepen en residenties waarbij betrokkenheid, gezelligheid en interactie centraal staan. Dit alles gaat door in een 19^{de}-eeuws pand in het centrum van Oostende. Meer info:

www.deletterie.be

We zoeken een stagiair die zich wil focussen op:

- promotionele activiteiten: social media, website, nieuwsbrieven, folders
- publiekswerving en werking
- bestaande formats verfijnen & helpen uitvoeren
- voorbereidend onderzoek voor het uitwerken en lanceren van een eigen format
- netwerken en nieuwe mogelijkheden tot samenwerken verkennen
- fondsenwerving

- residentiewerking promoten

Kortom, samen met het kleine team van De Letterie, sta je met je voeten in de dagelijkse werking van dit groeiende literatuurhuis. Er is mogelijkheid tot telewerk.

P13. De Reactor

P17. De Reactor

Contact: Thibault Coigniez: thibault_coigniez@hotmail.com

Aantal stagiairs gewenst: 1

Takenpakket

De Reactor biedt een stagiair:

1. werkervaring binnen en kennis over de werking van een online tijdschriftredactie;
2. ervaring met het uitvoeren van (eind)redactionele taken voor populairwetenschappelijke kritische teksten over literatuur;
3. ervaring met het uitdenken en uitvoeren van communicatieve taken rond De Reactor (social media, nieuwsbrief etc.);
4. ervaring met het uitvoeren van technische taken achter de schermen van de nieuwe website van De Reactor (archivering, tag-systeem etc.);
5. de kans om onder begeleiding zelf een literaire bespreking te schrijven;
6. ervaring rond het in de praktijk brengen van de resultaten van eerder uitgevoerd onderzoek voor De Reactor;
7. stagebegeleiding door een redactielid online, met afspraakmogelijkheden in Gent.

De stage zal online plaatsvinden, aangezien de redactie geheel online functioneert. De Reactor heeft geen kantoor en alle redactieleden verrichten het werk als vrijwilligerswerk. De stagiair zal werken in online omgevingen (e-mail, Drive (Word en Excel), Trello, Wordpress, sociale media, Mailchimp, videobelplatforms) en de begeleidingsgesprekken zullen online gevoerd worden, naast (desgewenst) een of twee ontmoetingen in Gent.

De duur van de stage, het aantal werkuren per week, de werkdagen (of werkdagdelen) per week en de precieze taken worden vastgesteld in overleg.

Solliciteren

Geïnteresseerden worden uitgenodigd een sollicitatiebrief van maximaal één A4 en een cv van maximaal twee A4 te mailen naar redacteur Thibault Coigniez: thibault_coigniez@hotmail.com. Met het oog op de gewenste diversiteit in de redactie, worden mensen met een etnisch diverse achtergrond aangemoedigd om te solliciteren.

P14. Herman Teirlinckhuis

www.huisvanhermantetirlinck.be

Contact: Rozemarijn van Kalmthout, coördinatie (rozemarijn.van.kalmthout@hthuis.be ; 0476 26 44 59)

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:

- Je hebt interesse in literatuur en kunst.
- Je bent creatief, enthousiast en weet van aanpakken.
- Je bent sociaal, je kan goed samenwerken en gaat graag om met kunstenaars, vrijwilligers en publiek.

Het huis van Herman Teirlinck, omringd door een prachtige parktuin, is een ontmoetingsplek voor schrijvers, artiesten en lezers met een waaier aan kwaliteitsvolle publieksactiviteiten en een schrijversresidentie. Het is een levendig cultureel ijkpunt te Beersel, in de Zuiderse rand rond Brussel. Voor een indruk kan je een kijk nemen op onze website: www.hethuisvanhermanteyrlinck.be . Het huis van Herman Teirlinck zoekt een gedreven stagiar(e)

Wat?

Al naar gelang je eigen voorkeur, werk je mee aan:

- Het uitwerken en uitrollen van een communicatiecampagne voor De Podcast van Herman Teirlinck
- het productioneel en communicatief ondersteunen van onze publieksprogramma's op gebied van ticketing, pers, nieuwsbrieven en sociale media.
- het productioneel en communicatief ondersteunen van de uitwerking van onze schrijversresidentie
- het conserveren en ontsluiten van onze werking en programma's in beeld en geluid via teasers en trailers.
- het ondersteunen van onze vrijwilligerswerking en het vriendenprogramma
- het ondersteunen van de lancering van een nieuwe website

Aanbod

- Je wordt opgenomen als belangrijke speler in een klein maar bevlogen team
- Een deeltijds stagecontract voor de periode van tenminste 3 maanden
- Toegang tot een prachtige werkplek in Beersel, maar ook de vrijheid om van thuis te werken
- Toegang tot een groot netwerk aan kunstenaars, schrijvers, theatermakers en kunstorganisatoren
- Professionele ondersteuning en de mogelijkheid om jouw stage vorm te geven naar gelang je eigen ambities

Solliciteren

Begint het al te kriebelen? Stel jezelf voor in een mailtje naar rozemarijn.van.kalmthout@hthuis.be.
Vergeet daarbij niet te vermelden in welke periode je graag stage zou lopen.

P15. Uitgeverij Horizon

www.horizon.be

Contact: Maja Matthys (maja.matthys@horizon.be; +32 (0)3 302 42 12)

Aantal stagiairs gewenst: 1 (voorjaar), hebben de voorkeur om de stageperiode aaneensluitend te doen!

Profiel van de stagiair:
Communicatief, zelfstandig,
nauwkeurig, sterk op taalvlak

Uitgeverij Horizon is onderdeel van de Nederlandse groep Overamstel Uitgevers. Onder deze vleugels specialiseert Horizon zich sinds 2015 in fictie-, non-fictie- en kinder- en jeugdboeken over maatschappelijk relevante thema's die Vlaamse lezers van alle leeftijden interesseren, inspireren of ontroeren. De waaier van onderwerpen is breed: actualiteit, lifestyle, psychologie, gezondheid, geschiedenis.

Takenpakket:

Persklaar maken en corrigeren van manuscripten, website en sociale media beheren, persberichten schrijven, redactievergaderingen bijwonen, folders maken, teksten schrijven, ondersteunen boekvoorstellingen.

- **Mogelijkheid tot toegepaste SWOT-analyse**

P16. Uitgeverij Houtekiet		www.houtekiet.be
Contact: Souad Achahbar (sachahbar@vbku.be)		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Student taal- en letterkunde	
Uitgeverij Houtekiet is een gedreven Vlaamse uitgeverij die boeken maakt die ertoe doen. We zijn de grootste Nederlandstalige uitgeverij op de markt met een breed aanbod. Boeken die raken, ontroeren, ontspannen. Boeken die tonen, leren, informeren. Boeken die het waard zijn om te lezen en waar met hart en ziel aan wordt gewerkt. Uitgeverij Houtekiet brengt literaire romans, spannende boeken en kwaliteitsvolle non-fictie over een breed palet aan onderwerpen op de markt. De uitgeverij is een imprint van VBK BELGIE (deel van VBKU Nederland, en intussen onderdeel van Simon & Schuster). Stagiairs zijn welkom bij Uitgeverij Houtekiet. Daarnaast zoeken we ook steeds stagiairs bij VBK België. Daar gebeurt de PR & marketing voor de boeken die bij onze collega's in Nederland worden gemaakt. Als je voor dit type stage belangstelling hebt kan je je eveneens richten tot Souad Achahbar (sachahbar@vbku.be). Takenpakket: We zijn op zoek naar iemand die kan meedraaien zowel op de redactie (teksten beoordelen en corrigeren), op marketing (campagnes mee uitdenken en opvolgen), als op de productieafdeling (ontwikkelen van covers, ...), en ondersteuning bieden bij de eerste voorbereidingen voor de boekenbeurs (signeersessies, promotiemateriaal, ...) Je komt terecht in een klein dynamisch team waar je alle aspecten van het uitgeversvak leert kennen. • Mogelijkheid tot toegepaste SWOT-analyse		
P17. Iedereen Leest		www.iedereenleest.be
Contact: Sarah Van Tilburg (sarah.vantilburg@iedereenleest.be ; 03 204 10 01).		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Enthousiast en nieuwsgierig, werkt graag in team en autonoom, flexibel (af en toe werk in het weekend, telkens na overleg), communicatief. Deeltijdse stageverspreid over een langere periode.	
Takenpakket: Iedereen Leest is de referentieorganisatie rond lezen en leesbevordering. De organisatie werkt programma's en campagnes uit zoals de Jeugdboekenmaand, de Voorleesweek, Boekstart of De Leesjury. Samen met partners bouwt Iedereen Leest aan een sterke, brede leescultuur in Vlaanderen en Brussel. Daarnaast werkt Iedereen Leest ook aan minder zichtbare en kleinschalige trajecten, vaak met kwetsbare doelgroepen. Leesbevordering is immers een verhaal van kansen geven. Het is de missie van Iedereen Leest om zoveel mogelijk mensen het plezier van lezen te laten ontdekken, en hen te ondersteunen om een lezer te worden. Iedereen Leest brengt ten slotte kennis over leesbevordering en leesplezier samen op www.iedereenleest.be. Een stage bij Iedereen Leest wordt altijd samen met de stagiair(e) samengesteld, mede op basis van haar/zijn interesses. Zo kan de inhoudelijke ondersteuning en voorbereiding bij programma's en campagnes horen tot het takenpakket van de stagiair(e), alsook contentcreatie bij de digitale platformen iedereenleest.be, boekenzoeker.be of iedereenleestacademie.be. Daarnaast is er telkens voldoende aandacht voor veldwerk in bibliotheken en scholen via werkbezoeken tijdens de Jeugdboekenmaand of de Leesjury, of via verschillende studiedagen. Je zal als stagiair(e) werken in kleine, wisselende teams met het kantoor in Antwerpen als uitvalsbasis. Schrijf je jouw masterscriptie rond leesbevordering, dan ondersteunt Iedereen Leest je ook met referenties en praktijkvoorbeelden.		
P18. KANTL (Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren)		www.kantl.be
Contact: Thomas Van der Goten (thomas.vandergoten@kantl.be); Judith Van Doorselaer (judith.vandoorselaer@kantl.be , 09/265 93 40)		

Aantal stagiairs gewenst: 1	Het unieke aan de KANTL is de combinatie van een brede culturele (en literaire) programmatie met een eigen academische (project)werking. Studenten die hier stage lopen, worden bij allebei de aspecten van onze werking betrokken. Er wordt dus van hen verwacht dat ze interesse hebben voor academisch werk, maar dat ze tegelijk ook willen kennismaken met alle dagelijkse aspecten die bij de werking van een kleine culturele instelling komen kijken (meehelpen met programmatie, uitgaven, maar ook flyers maken en communicatie via sociale media enz.). De mogelijkheden voor een stage bekijken we <i>ad hoc</i> .
Takenpakket: De mogelijkheden voor de stage situeren zich voornamelijk op het vlak van: • de uitgeverij van de KANTL (redactie, promotie enz.) • de publiekswerking van de KANTL (organisatie van literaire festivals, colloquia, boekvoorstellingen, podcasts, enz.) • bijzondere aandacht gaat naar de inhoudelijke werking rond onze 'Canon van de Nederlandstalige literatuur' (www.litterairecanon.be) • wetenschappelijke projectwerking binnen het CTB (i.v.m. digitale teksteditie en/of digitale taalcorpora) • communicatie: sociale media, website, nieuwsbrieven	
P19. De Krook	stad.gent/bibliotheek + www.dekrook.be
Contact: zie website De Krook	
Aantal stagiairs gewenst: 1 Periode: in onderling overleg	Profiel van de stagiair: afhankelijk van takenpakket
Takenpakket: Elk schooljaar bieden we een beperkt aantal stageplekken aan. Afhankelijk van het type stage en de mogelijkheden op het moment zelf, kan een stage doorgaan in de hoofdbibliotheek of in een van de 14 wijkbibliotheken van Bibliotheek De Krook. Wil je graag stage doen in onze bibliotheek? Klik op deze link om het formulier in te vullen: https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=u-bBw78eNUOtEzQZJmqXgUYXOZ1E3QJGqHsHyPYnOfIUOfpGTFBIV05PQUxPRTNQU1AxTkZBMzZZOSQIQCN0PWcu We doen ons best om je binnen de 2 weken een antwoord te bezorgen.	
P20. kC NONA (podiumkunsten)	www.nona.be
Contact: Lotte Mertens, info@nona.be , 015/ 20 37 80	
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: De student heeft interesse in theater, dans, muziek en beeldende kunst. Hij/zij kan zelfstandig werken, is communicatief en niet bang om de handen uit de mouwen te steken voor zeer uiteenlopende opdrachten.

Takenpakket:

Kunstencentrum nona is een broedplaats voor nieuw artistiek werk. Nona programmeert en produceert theater, dans en muziek. Het takenpakket is te bepalen in overleg met de student. Het kan gaan om communicatie, publiekswerking of productie.

Gevraagd profiel stagestudent: De student heeft interesse in theater, dans, muziek en beeldende kunst. Hij/zij kan zelfstandig werken, is communicatief en niet bang om de handen uit de mouwen te steken voor zeer uiteenlopende opdrachten.

Een gedetailleerd overzicht van de stageplaatsen vind je op de website. Bij nona lopen dit jaar verschillende projecten, die helpende handen kunnen gebruiken:

Abattoir Fermé zoekt:

- productie-assistenten, assistenten kostuum en make-up, script en set dressing (laura@nona.be)
- techniek, decor en bouw (thomas@nona.be)

Stampopot zoekt:

- productie-assistenten (laura@nona.be)
- techniek, decor en locatiebouw (thomas@nona.be)
- spelersbegeleiding (maya@nona.be)

Broekfestival zoekt:

- assistenten productie (lotte@nona.be)

Contour Series zoekt:

- assistenten productie (andrea@nona.be)

Check de website voor meer nieuws!

P21. KRAAK

www.kraak.net

Contact: Dylan Belgrado (dylan@kraak.net; 0486 749 109)

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:
je hebt een grote interesse in off-stream muziek en wil weten hoe een kleine concertorganisatie en label functioneert, je durft initiatief te nemen en bent geïnteresseerd in een breed takenpakket.

Takenpakket:

Kraak ondersteunt off-streammuziek door concerten en 2 festivals te organiseren, platen uit te brengen en het muziekmagazine *Gr*ze Krent* te publiceren. Off-stream is een neologisme om muziek te benoemen die naast en onder de mainstream opereert en vanuit haar positie de geijkte conventies – zowel esthetisch als qua productie en distributie – herdenkt en vernieuwt.

Je stagetaken omvatten:

- meewerken op concerten en festivals (ticketing, merch, artiesten ontvangen)
- registreren van concerten (video/foto)
- schrijven en vertalen van communicatie
- Platenarchief en bibliotheek updaten
- redactie en eindredactie van *Gr*ze Krent*

Contact: An Declercq (HR Officer) (An.declercq@lannoo.be; 051 42 36 37)

Profiel van de stagiair:

Je bent creatief, stressbestendig, en hebt een scherp oog voor kwaliteit. Efficiënte oplossingen bedenken voor inhoudelijke en organisatorische vragen is voor jou een welkome uitdaging.

Je bent resultaatgericht en nauwgezet, maar je kunt ook goed de hoofdzaken van de details onderscheiden.

Je hebt een talenknobbel. Je kent de regels blindelings én hebt een oog voor structuur en stijl.

Missie:

Uitgeverij Lannoo nv (www.Lannoo.be) is een dynamische onderneming die haar succes te danken heeft aan jarenlange ervaring, creativiteit en een hecht team van bedreven en gedreven medewerkers. Uitgeverij Lannoo nv overkoepelt de Belgische activiteiten binnen de Uitgeverij Lannoo groep en die bestaan uit Lannoo Uitgeverij (de in Tielt gevestigde divisie die boeken en multimedia publiceert), samen met haar afdelingen Racine (te Brussel), LannooCampus (te Leuven en LannooCampus Houten NL), Academia Press (te Gent), Lannoo Graphics (gespecialiseerd in stationery en bagagerie) en DistriMedia nv (het logistieke bedrijf in Tielt dat instaat voor de fysieke distributie van de producten van de eigen divisies en van andere uitgevers).

Wij bieden stages aan met ervaren stagebegeleiders op twee locaties van Uitgeverij Lannoo Groep:

- Uitgeverij Lannoo te Tielt-Kasteelstraat 97-op 5 minuten wandelafstand van het station te Tielt: 3 stageplaatsen
- Academia Press te Gent Ampla House, Coupure Rechts 88 (3e verd.): 2 stageplaatsen

Stages:**1. Uitgeverij Academia Press te Gent: 2 stageplaatsen**

Academia Press publiceert handboeken, studieboeken en wetenschappelijke publicaties in heel diverse domeinen: economie, humane wetenschappen, communicatie, psychologie en pedagogiek, gezondheidszorg en geneeskunde, exacte en toegepaste wetenschappen. De stagiair ondersteunt de verschillende redacteurs uit het team van Academia Press en wordt betrokken in het hele redactieproces van een boek. De basistaal is Nederlands. Mogelijke deeltaken zijn:

- Leesrapporten opstellen;
- Briefings voor auteurs en externe eindredacteurs voorbereiden;
- Controle van drukproeven;
- Flapteksten en promotionele teksten schrijven;
- Opstellen van promotionele mailings; Administratieve ondersteuning.

2. Uitgeverij Lannoo te Tielt-afdeling Algemene Non-fictie: 2 stageplaatsen

De afdeling Algemene Non-Fictie publiceert boeken in heel diverse domeinen: actualiteit, human interest, geschiedenis, cultuur, psychologie, spiritualiteit. De stagiair ondersteunt de verschillende redacteurs uit het team Algemene Non-Fictie en wordt betrokken in het hele redactieproces van een boek. De basistaal is Nederlands, maar we proberen de stagiair ook taken te geven waarbij andere talen moeten worden ingezet. Mogelijke deeltaken zijn:

- Leesrapporten opstellen;
- Briefings voor auteurs en externe eindredacteurs voorbereiden;
- Controle van drukproeven;
- Flapteksten en promotionele teksten schrijven;

- Fotoredactie begeleiden;
- Beeld- en tekstrechten regelen;
- Opstellen en versturen van promotionele mailings;
- Administratieve ondersteuning.

3. Uitgeverij Lannoo te Tielt-afdeling Lifestyle: 2 stageplaatsen in verschillende periode

De afdeling Lifestyle & Gezondheid specialiseert zich in boeken die bijdragen aan een bewuster, creatiever en gezonder leven. Denk aan kook- en tuinboeken, creatieve doe-titels, en uitgaven rond welzijn en persoonlijke ontwikkeling. We publiceren zowel rijk geïllustreerde lifestyleboeken als informatieve, tekstgedreven werken.

Als stagiair draai je mee in het redactieteam en ondersteun je de verschillende redacteurs bij het volledige productieproces van onze boeken. Je krijgt inzicht in hoe een boek tot stand komt – van concept tot drukproef – en je werkt actief mee aan de voorbereiding, opmaak en controle van teksten en beelden. We zoeken iemand met een scherp oog voor taal en vormgeving. Jouw gevoel voor foutloze, goed gestructureerde tekst en een verzorgd geheel is voor ons van grote waarde.

- Nalezen van proeven / proofreading
- Nalezen en beoordeling van taalredactie; het manuscript klaarmaken voor vormgeving
- Beoordelen, nakijken en bundelen van correcties op proeven
- Opvolging en communicatie met taalredacteurs, correctoren, vormgevers en auteurs (in nauwe samenwerking met de collega-redacteurs en de uitgever)
- Opvolgen van planningen
- Administratieve opvolging
- Beoordelen van lay-out, covers mee bekijken...
- Mee brainstormen met het team, aanleveren van creatieve en inhoudelijke input
- Schrijven van brochure- en flapteksten, eventueel helpen bij persbericht
- Ad hoc taken, soms ook in het kader van marketing of marktresearch

4. Uitgeverij Lannoo te Tielt afdeling Studio Lannoo: 1 stageplaats

De Studio-afdeling is het creatieve hart van onze uitgeverij. Hier worden alle grafische elementen tot leven gebracht: van boekcovers en binnenwerken tot promotiemateriaal zoals brochures, affiches en online visuals. De Studio werkt nauw samen met de redactieteams om elk boek een passende en aantrekkelijke vorm te geven, zowel inhoudelijk als visueel. Als stagiair draai je mee met het team van vormgevers en krijg je de kans om ervaring op te doen binnen het volledige grafische proces. Je werkt aan diverse projecten – van opmaak tot beeldbewerking – en je krijgt inzicht in hoe een visueel concept wordt vertaald naar een tastbaar eindproduct. Meedraaien met de dagdagelijkse activiteiten in de studio zoals

- POSmateriaal ontwerpen
- boekenopdrachten
- brochures ontwerpen

5. Uitgeverij Lannoo te Tielt afdeling Marketing: 1 stageplaats

Als allround marketing stagiair draai je mee op de pers- en promotie afdeling van Uitgeverij Lannoo. Je ondersteunt de marketing managers bij de communicatie rond de lifestyle, food & free time, kunst- en stijl, kind- en jeugd en algemene non-fictieboeken van Uitgeverij Lannoo.

- Online content (social media, webpagina's, blogpagina's...) creëren, genereren, plannen, uitvoeren en opvolgen
- Offline content (back cards, flyers,...) creëren, genereren, plannen, uitvoeren en opvolgen
- Contacten onderhouden met journalisten en influencers
- Persberichten schrijven
- Marketingevents mee organiseren en ondersteunen
- Het marketingteam ondersteunen op administratief vlak
- Meedenken en bijdragen aan lopende projecten en marketingplannen

6. Uitgeverij Lannoo te Tielt afdeling Social Media Content creation : 1 stageplaats

Uitgeverij Lannoo is op zoek naar een gemotiveerde stagiair(e) Social Media Content Creator. Een digital native die vol enthousiasme wil bijdragen aan het creëren van hoogwaardige online content voor een gerenommeerde uitgeverij. Doen geweldige reels, oogverblindende foto's of inspirerende talks op social media jou watertanden? Lees dan zeker even verder!

Je taken

- Je denkt proactief mee over de contentstrategie en -creatie voor onze social mediakanalen.
- Je creëert engaging video- en foto content voor TikTok, Instagram, YouTube,...
- Je waakt mee over de visuele identiteit van Uitgeverij Lannoo op social media.
- Je schrijft creatieve en onderhoudende copy waar nodig.
- Je staat - in overleg met jouw collega's - in voor het beheer en de planning van onze social mediakanalen.
- Je bent op regelmatige basis verantwoordelijk voor community management.

7. Lannoo Graphics te Tielt afdeling Marketing: 1 stageplaats

Binnen Retail Marketing volgen we de vooropgestelde strategie van Lannoo Graphics en hebben we een nauwe samenwerking met sales en product management. We nemen deel aan de pré-lanceringsfase door marktonderzoek uit te voeren naar populariteit van de desbetreffende merken en producten om mee het potentieel te bepalen en deze info nadien verder te integreren binnen de (marketing)communicatie. Tijdens de go-to-market fase focussen we op onze professionele (B2B) klanten en zorgen we voor een optimale communicatie van onze producten via mailings, social media, persberichten, beurzen, koopdagen, onze website, folders, flyers, Bynder (=DAM-systeem), klantspecifieke presentaties, ... We hanteren een push-strategie waarbij we verkoopmaximalisatie nastreven door in te haken op de marketingkalenders van onze Key Accounts met gerichte marketingacties en het inspelen op de globale shopperevents. Dit doen we door het voeren van (promotionele) acties en online en offline support te leveren in de vorm van social media content, beeldmateriaal, POS-materiaal, voorstellen voor winkelpresentaties in schap/display, advertenties, ...

P23. Letterenhuis 1

www.letterenhuis.be

Contact: Janne Reynders, Janne.Reynders@antwerpen.be

Aantal stagiairs gewenst: 2

Profiel van de stagiair:
Interesse in archiefwerk, communicatie,
Nederlandse literatuur van de 19de en
20ste eeuw

Takenpakket:

Het Letterenhuis is het grootste letterkundige archief van Vlaanderen. Als 'geheugen van de Vlaamse Literatuur' bewaart het Letterenhuis de archieven van onder meer schrijvers, literaire uitgeverijen en organisaties van eind 18de eeuw tot heden. De databank Agrippa biedt een (online) overzicht van de collectie en in de leeszaal kunnen archieven worden opgevraagd en geraadpleegd. De literaire correspondenties, handschriften en documentatie vormen het bronnenmateriaal bij uitstek voor onderzoek, teksteditie, biografie en literatuurgeschiedenis. Met een vaste museumopstelling, tijdelijke tentoonstellingen, website en publicaties biedt het Letterenhuis een blik op de veelzijdige Vlaamse literatuur(geschiedenis).

De student klasseert en beschrijft een archief van een auteur of theater. Concreet gaat het om ordenen, schonen, zuurvrij (her)verpakken en beschrijven in Agrippa, de databank van het Letterenhuis. Afhankelijk van de grootte en moeilijkheidsgraad van het archief kan gevraagd worden gedetailleerde beschrijvingen te maken, een deelarchief te verwerken, een ordeningsplan te maken of een volledig archief te klasseren. Volgende archieven (of archiefdelen/archivalia) komen in aanmerking voor inventarisatie: van auteurs: Christine d'Haen, Jan Theuwissen, Guido Lauwaert, Lou Mourik, Norbert Fonteyne, Hendrik van Tichelen, Abraham Hans en Cor Ria Leeman.

Van theatergroepen of theatermakers: Theater van den Berghe, Brialmont-theater Brussel, Union Dramatique d'Anvers (Franstalige theaters in Antwerpen in de 19e eeuw) en Blauwe Maandag Compagnie, Piet Sterckx, Charel en Piet Janssens, Jo Dua, Jan Christiaens, Jan d'Haese, Toon Brouwers, Jaak van Schoor.

In samenspraak met de student kan ook een ander literair archief geselecteerd worden (zie databank Agrippa voor een overzicht van de collectie). Het verwerkte archief vormt de basis voor het schrijven van een artikel in het literair tijdschrift Zuurvrij.

P24. Letterenhuis 2		www.letterenhuis.be
Contact: Yves T'Sjoen (yves.tsjoen@ugent.be) en het Gents Centrum voor Afrikaans en de Studie van Zuid-Afrika (GAZ)		
Aantal stagiairs gewenst: 1 of 2	Profiel van de stagiair: De student heeft Afrikaans: taal- en letterkunde gevolgd en is geïnteresseerd in de relaties tussen Zuid-Afrikaanse en Nederlandstalige (Vlaamse) schrijvers.	
Takenpakket: Wie graag archiefonderzoek verricht naar bronnen van Zuid-Afrikaanse auteurs in het archief van Vlaamse schrijvers (Letterenhuis, Antwerpen), kan werken over onder anderen N.P. van Wyk Louw en D.J. Opperman (archief Karel Jonckheere). Belangstelling voor het interculturele vertoog over literatuur tussen Afrikaans en Nederlands strekt tot aanbeveling.		
P25. Gezellearchief		www.gezelle.be
Contact: Els Depuydt (Els.Depuydt@brugge.be) ; Yves T'Sjoen (yves.tsjoen@ugent.be)		
Aantal stagiairs gewenst: 1 of 2	Profiel van de stagiair: De student wenst mee te werken aan een online editie van Gezelles brieven.	
In samenwerking met het Guido Gezellearchief van de Openbare bibliotheek Brugge worden studenten uitgenodigd om mee te werken aan een participatieproject rond de correspondentie van Guido Gezelle. Het ultieme doel van het project is een wetenschappelijke online teksteditie van de 7700 brieven die in het Gezellearchief bewaard worden. In oktober 2024 beëindigden we het gesubsidieerde project ' Vrouwen van papier ' waarin de 200 vrouwelijke correspondenten van Guido Gezelle centraal staan. Meteen aansluitend gingen we in november 2024 van start met ons volgende deelproject JONG. Daarin behandelen we de correspondentie van leerlingen en studenten met Guido Gezelle. Dit project loopt nog, en omvat drie onderdelen:		
1) de correspondentie van Eugene Van Oye met Gezelle 2) <i>Jong en vroom</i> : de andere leerlingen aan het kleinseminarie van Roeselare 3) <i>Jong en actief</i> : de studenten die deelnamen aan de studentenrevoluties in kader van de ontvoogding van de Vlaamse taal (figuren zoals Rodenbach, Pol de Mont, Laporta..).		
Binnen dit project hebben we opnieuw stageplaatsen beschikbaar. Zoals bij het eerdere project kunnen studenten meewerken aan de online edities.		
P26. Art Cinema OFFoff		www.offoff.be
Contact: Ruben Demasure (ruben@offoff.be 0496 471844)		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: • Interesse voor experimentele of analoge film • Kennis van Engels; • In staat zowel autonoom als in teamverband te werken; • Occasioneel 's avonds of in het weekend beschikbaar zijn.	
Takenpakket: - Ondersteuning communicatie/promotie (site, nieuwsbrieven, social media, brochures, persberichten etc.). Redactie- en vertaalwerk; - Assistentie artistiek coördinator; Onderzoek t.a.v. nieuwe programma's; - Assistentie zakelijk leider, t.a.v. administratie en logistiek, praktische organisatie van vertoningen/evenementen; Verslagen van vergaderingen.		

P27. De lage landen	www.de-lage-landen.com
Contact: Pieter Coupé — pieter.coupe@de-lage-landen.com / 0486 84 54 81 (redactiecoördinator en stagebegeleider) – Tom Christiaens – tom.christiaens@de-lage-landen.com – 0474 26 61 70 (hoofdredacteur)	
Aantal stagiairs gewenst: max. 2	Profiel van de stagiair: De stagiair is geïnteresseerd in literatuur en cultuur in de brede zin van het woord. Houdt van schrijven. Heeft een hart voor diepgravende culturele berichtgeving en reflectie. Denkt mee en weet van aanpakken. Goede kennis van Frans en/of Engels is een troef
Takenpakket: De stagiair loopt mee in een kleine, culturele organisatie. de lage landen (vroeger Ons Erfdeel) publiceert het tijdschrift <i>de lage landen</i> en diverse boeken. Ze heeft ook drie ambitieuze websites in evenveel talen: www.de-lage-landen.com ; www.les-plats-pays.com ; www.the-low-countries.com . Daarop verschijnen bijna dagelijks nieuwe teksten. Alle publicaties bieden context bij literatuur, taal, geschiedenis en kunst uit Vlaanderen en Nederland. De stagiair leert alle fases van het uitgeefproces kennen: lezen, beoordelen en redigeren van ingezonden teksten; het schrijven van journalistieke berichten over culturele onderwerpen in Vlaanderen en Nederland; teksten online publiceren; zoeken naar relevante onderwerpen; ... De stagiair werkt in nauw overleg samen met de diverse redacteurs, waarbij één redacteur het aanspreekpunt is. We werken met acht mensen op een rustige plek in Rekkem aan de Franse grens. De stagiair kan meerijden met een collega naar de werkplek vanuit Gent. Ook zelfstandig thuiswerk behoort tot de mogelijkheden.	
P28. Passa Porta NL vzw	www.passaporta.be
Contact: Jeanne Kinoo (jeanne.kinoo@passaporta.be)	
Aantal stagiairs gewenst: 1 à 2	Profiel van de stagiair: Studenten met een interesse in internationale literatuur en een goede kennis van het Frans en het Engels.
Timing: De meeste studenten doen hun stage in het tweede semester. Echter: om de twee jaar organiseert Passa Porta het internationale Passa Porta Festival, dat plaatsvindt eind maart. Wie in een festivaljaar (2025, 2027...) bij Passa Porta aan de slag gaat, zal dus de meest zinvolle stage kunnen genieten tussen september en maart.	
Takenpakket: Niet alle taken kunnen aan bod komen tijdens 1 stage. Gelieve bij je sollicitatie aan te geven welk(e) deelpakket(ten) jouw voorkeur wegdragen en waarom. Drie deelpakketten: Niet alle taken kunnen aan bod komen tijdens 1 stage. Gelieve bij je sollicitatie aan te geven welk(e) deelpakket(ten) jouw voorkeur wegdragen en waarom. Er zijn vier deelpakketten:	
1. Communicatie: Het programma van Passa Porta is heel divers en richt zich duidelijk naar een brede waaier van lezers. Om hen te bereiken zijn gepaste communicatiestrategieën nodig. Takenpakket van de stagiair: • inhoudelijk voorbereiden en verspreiden van drukwerk • updaten van de website • helpen bij perscontacten • opzetten van specifieke communicatieacties voor doelgroepen 2. Residentiewerking:	

Passa Porta is initiatiefnemer van een writers-in-residence-werking, gericht op buitenlandse en Belgische auteurs.

Takenpakket van de stagiair :

- Onthaal van en communicatie met residenten
- Helpen bij het organiseren van publieksprogramma's met de residenten
- Prospectie voor toekomstige residenten
- Meewerken aan het uitsturen van de jaarlijkse residentie-oproepen en het verwerken van de kandidaturen
- Schrijven van auteursprofielen en updaten van website

3. Programmering:

Passa Porta organiseert wekelijks ontmoetingen met schrijvers uit binnen- en buitenland, op het podium van de Passa Porta Bookshop of in andere cultuurhuizen in en buiten Brussel.

Takenpakket van de stagiair :

- inhoudelijk opzoekwerk
- coördineren van vertalingen
- logistieke ondersteuning voor en tijdens programma's (zoals het onthaal van deelnemende auteurs)
- teksten redigeren en corrigeren voor de website.
- een programma van conceptfase tot podium mee uitwerken en begeleiden

4. Publiekswerking

Samen met sociale en socio-culturele partners werkt passa Porta programma's uit voor publieken die ze met hun reguliere programma niet bedienen. Het doel van deze activiteiten is om het literatuurhuis als culturele ontmoetingsplek toegankelijker te maken en dankzij nieuwe programma's ook nieuwe publieken aan te trekken.

- Een sociocultureel programma van het literatuurhuis mee uitdenken en productioneel ondersteunen
- Opzoekwerk en nuttige informatie over publiekswerking verzamelen
- Administratieve ondersteuning van de socio-culturele evenementen
- Samen met de publiekswerker opleidingen, vergaderingen en netwerkmomenten bijwonen

P29. Poëziecentrum vzw

www.poeziecentrum.be

Contact: Sieglinde Vanhaezebrouck - sieglinde.vanhaezebrouck@poeziecentrum.be

Aantal stagiairs gewenst: 2

Profiel van de stagiair:

Zelfstandig, toegewijd, geïnteresseerd, zorgvuldig

Takenpakket:

Afhankelijk van de interesse en ambitie van de student, kan de stage in 1 of meerdere afdelingen van Poëziecentrum gelopen worden:

- programmatie (ondersteuning Europees project VERSOPOLIS, Poëzieweek 2026) en educatie (Gouden Poëziemedaille en Poëziesterren 2026)
- de communicatie (van de verschillende afdelingen Poëziecentrum; social media, website, persberichten)
- het documentatiecentrum (literatuurhistorisch onderzoek met het oog op aanmaak van dichterslemma's voor het platform Poëzie-Centraal (<https://poeziecentraal.be/>) en/of het platform Paukeslag (<http://paukeslag.org/>))

- **Mogelijkheid tot toegepaste SWOT-analyse**

-

P30. rekto:verso (onder voorbehoud)		www.rektoverso.be
Contact: Hannelore Roth (Hannelore.Roth@rektoverso.be); Arnout De Cleene (Arnout.Decleene@rektoverso.be); (info@rektoverso.be)		
Aantal stagiairs gewenst: 1 tot 2	Profiel van de stagiair: Kritisch en nieuwsgierig, zelfwerkzaam, talig en communicatief, met een open en inclusieve ingesteldheid.	
<i>rekto:verso</i> is een tijdschrift voor cultuur en kritiek dat in 2003 werd opgericht. Op papier, online en tijdens live-evenementen beschouwt het de samenleving kritisch vanuit kunst en cultuur. <i>rekto:verso</i> wil dé plek zijn waar het culturele debat wordt gevoerd en biedt cultuurliefhebbers een verdiepende kijk op diverse kunstdisciplines, maatschappelijke debatten en het cultuurbeleid. Taken Als stagiair in een kleine, gedreven organisatie heb je veel mogelijkheden: redactioneel meedraaien, de communicatie ondersteunen, een live-evenement mee op poten zetten, een onderzoeksartikel schrijven enz. We houden niet alleen rekening met onze noden maar ook met jouw interesses. Stuur je cv en motivatiebrief (max. 1 pagina) naar hannelore.roth@rektoverso.be en arnout.decleene@rektoverso.be en vertel ons waarom je graag bij <i>rekto:verso</i> stage wil lopen.		

P31. Standaard Uitgeverij		www.standaarduitgeverij.be
Contact: Sonia Gasparini, sonia.gasparini@standaarduitgeverij.be		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Bijzonder goede kennis van het Nederlands (taalkunde, grammatica, stijl etc.); zeer nauwgezet, gemotiveerd en kritisch.	
Takenpakket: Taken: allerhande redactie-, eindredactie-, correctie- en opvolgingswerk van manuscripten en proeven ter ondersteuning van de redactie 'volwassenen'. Als stagiair op de redactie maak je kennis met het redactietraject van manuscript tot boek voor uiteenlopende fondsen en genres binnen Standaard Uitgeverij.		
P32. Vermeylenfonds		www.vermeylenfonds.be
Contact: Frederik Dezutter, frederik@vermeylenfonds.be , 0474 50 92 69		
Aantal stagiairs gewenst: 1 tot 2	Profiel van de stagiair: Enthousiast, voeling met hedendaagse interventiestrategieën, brede culturele interesse. Sociaal, open en hands on ;)	
Takenpakket: De studenten draaien mee in het team en kunnen onderdelen ook zelfstandig vormgeven en uitvoeren. Verschillende projectmogelijkheden: • Belgisch Kampioenschap Poetry Slam, mee organiseren met Hind Eljadid. Ook mogelijkheden in de voorrondes (Slampioenschap) en workshops spoken word per provincie. • Helder: projecten rond toegankelijkheid cultuur (VGT, blinden en slechtzienden) • Brand & Vuur: literatuur en censuur, foto en beeldproject.		

- Projecten rond dekoloniseren en sociaal cultureel werk
- Redactiewerk tijdschrift en socials.
- Reportages/video rond thema's sociale en culturele geletterdheden
- Eigen projectvoorstel binnen doelstelling Vermeylefonds

- **Mogelijkheid tot toegepaste SWOT-analyse**

P33. Victoria Deluxe vzw

www.victoriadeluxe.be

Contact: Agnes De Maeseneir, agnes@victoriadeluxe.be, 0483/490028

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:
We zoeken iemand die zin heeft om als (eind-)redacteur mee te werken aan een publicatie waarin meertaligheid, migratie-erfgoed en verhalen rond herinnering, verlies, verzet en thuiskomst in samenkomen.
Je bent leergierig, zelfstandig en nauwkeurig. Je houdt van taal, tekst en onderzoek. Je kan overweg met deadlines, hebt een open geest. Affiniteit met thema's als culturele diversiteit, sociale rechtvaardigheid of literaire meerstemmigheid is een plus.

Takenpakket:

Victoria Deluxe is een open en geëngageerde kunstenwerkplaats in Gent. In 2025 staat ons werkjaar in het teken van El Ghorba, een Arabisch woord dat tegelijk verwijst naar heimwee en thuiskomen. Vanuit die thematiek startten we een reeksartistieke trajecten, ontmoetingen en interventies die samenkomen in een festival in november 2025. In het voorjaar van 2026 willen we een publicatie uitbrengen die reflecteert op wat dit jaar teweegbracht. Als stagiair werk je mee aan de ontwikkeling van deze publicatie. Je ondersteunt het redactieproces van A tot Z: van inhoudelijk meelesen en corrigeren, tot onderzoek doen, interviews uitwerken, meedenken over vorm en structuur, en meeschrijven aan verbindende teksten of inleidingen. Je krijgt een unieke inkijk in hoe een hybride culturele publicatie tot stand komt, en kan je eigen redactionele en literaire vaardigheden verdiepen binnen een geëngageerde context.

P34. Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

www.voetvolk.be

Contact: Lisa Gunstone (lisa@voetvolk.be)

Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: • Je bent een gedreven en zeer zelfstandig persoon met interesse in de hedendaagse podiumkunsten, je bent leergierig • Je communiceert vlot en proactief, zowel binnen als buiten het team • Je ziet werk en gaat proactief op zoek naar kansen • Je hebt een vlotte pen en leuke content-ideeën • Engels is een pluspunt, maar niet noodzakelijk • Je werkt nauwkeurig en bent stressbestendig. • Je bent flexibel
-----------------------------	--

Voetvolk (°2007) is het dansgezelschap van danseres/choreografe Lisbeth Gruwez en muzikant/componist Maarten Van Cauwenberghe. Het duo maakte al meer dan tien voorstellingen, waaronder *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (2012), *AH/HA* (2014), *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (2015), *We're pretty fuckin' far from okay* (2016), *The Sea Within* (2018), *Piano Works Debussy* (2020), *Into the Open* (2022), *Nomadics* (2023), *WASCO!* (2024) hun allereerste voorstelling met kinderen, voor een publiek van alle leeftijden en *Tempest* (2025).

Het werk van Voetvolk wordt in grote mate bepaald door improvisatie, performance-elementen, een gedetailleerde visuele verbeelding en een fijnzinnige maar haarscherpe dialoog tussen dans en geluidsontwerp: Gruwez en Van Cauwenberghe sturen elkaar aan met als doel een perfecte symbiose te bereiken tussen het auditieve en het visueel-fysieke. Voetvolks voorstellingen reisden al de halve wereld rond en werden o.m. geselecteerd voor het Festival d'Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella, het TheaterFestival en de Biënnale van Venetië.

Lisbeth en Maarten worden ondersteund door een klein team, bestaande uit een zakelijk leider, een productie- & tourmanager, een technisch directeur en een communicatieverantwoordelijke. Komend seizoen staan er heel wat boeiende zaken op de planning, waaronder de live muziekversie van WASCO!, een nieuwe creatie is in de eerste fase van voorbereiding, we voegen een nieuwe Nederlandstalige sectie toe aan onze website, en de tourkalender staat vol met gevarieerde voorstellingen die nationaal en internationaal tourdata. Als stagiair communicatie krijg je de kans om hier deel van uit te maken. Aanvang en slot van de stage zijn evenwel flexibel.

Aanbod. Je krijgt de kans om binnen een klein team hands-on aan de slag te gaan. Hierbij kun je rekenen op coaching en ondersteuning om je talenten te ontplooiën en nieuwe vaardigheden aan te leren. We staan steeds open voor eigen ideeën en voorstellen. Je komt in contact met interessante partners en mensen binnen de sector en kunt vanop de eerste rij een premièreproces en bijhorende communicatiecampagne meemaken.

Praktisch. Je werkt voor 80% van thuis uit. Eén keer per week zitten we samen op ons kantoor in Mechelen. Tijdens repetitieperiodes en shows werk je ook op locatie – we're flexible.

Vragen of interesse? Neem contact op met communicatieverantwoordelijke Lisa Gunstone: lisa@voetvolk.be. Voeg bij interesse je cv en een korte motivatie als bijlage.

P35. VRT

www.vrt.be

Contact: lotte.fonteyn@vrt.be of concreet via [dit formulier op website](#).

Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Zie website
De VRT heeft jaarlijks een aantal stages, niet voor onze VML-studenten specifiek, maar voor studenten in het algemeen. De sollicitatieprocedure verloopt via de website. Je komt dus hoogstwaarschijnlijk in een vrij grote poule van kandidaten terecht. Alle info op bovenvermelde website.	

P36. Urgent.fm (medialab)		www.urgent.fm
Contact: Tania Selleslags - tania.selleslags@urgent.fm - 0477 41 30 32		
Aantal stagiairs gewenst: 3	Profiel van de stagiair: Urgent.fm zoekt enthousiaste en leergierige stagiair(e)s die bereid zijn hard te werken in een omgeving waar veel verantwoordelijkheid gegeven wordt. De stagiair(e) dient gretig te zijn naar opdrachten om zo met een rugzak vol professionele bagage de stage te beëindigen. Urgent.fm is blij met ambitieuze studenten met een hands-on mentaliteit.	
Takenpakket: Urgent.fm is het medialab van de Universiteit Gent. De stagiair(e)s worden ingeschakeld in de ruime mediawerking waar zowel het voorbereidende werk (redactie), communicatie, inhoudelijke ondersteuning als presentatie aan bod komen. Bij radio-evenementen (radio en verslaggeving op verplaatsing) passeren ook productionele en coördinerende opdrachten de revue. In het kennismakingsgesprek wordt samen met de student bekeken waar de persoonlijke ambities, de academische achtergrond van de stagiair(e) en de planning van urgent.fm tot een mooi geheel gevormd kunnen worden.		

P37. VONK & Zonen		www.vonkenzonen.be
Contact: Pim Cornelussen (pim.cornelussen@vonkenzonen.be)		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Communicatief, zelfstandig, interesse voor poëzie	
Takenpakket: VONK & Zonen is een literair productiehuis dat naast eigen producties ook een gastvrij huis is voor plannen van dichters en dromers. Een jonge literaire organisatie die sterk inzet op nieuwe vormen om literatuur te presenteren. VONK & Zonen gelooft dat literatuur naast een artistieke waarde ook een maatschappelijke functie van reflectie en inspiratie heeft en zet in op maatschappelijk relevante projecten. Studenten kunnen ook bij <i>vers vuur</i> werken (het jaarlijkse literaire festival van VONK & Zonen).		

P38. Wisper vzw - artistieke cursussen voor 18+		www.wisper.be
Contact: Joke Depuydt – joke@wisper.be , Fien De Block – fien@wisper.be		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Communicatieve student letterkunde	
Takenpakket: • Je ondersteunt de educatief medewerker literatuur door: • Te helpen op de presentatiedagen van Wisper zowel inhoudelijk als hands on • De presentatiedagen zijn jaarlijkse kunstenfestivalletjes waarmee we eind mei en begin juni het cursusseizoen afsluiten in Gent (1 dag), Antwerpen (1 dag) en Leuven (3 dagen) • Inhoudelijk mee te denken aan de uitvoering van de presentatiedagen • Aanwezig te zijn op de teamvergaderingen ivm presentatiedagen • Aanwezig te zijn enkele dagen voor, tijdens en na de presentatiedagen • Actief te zijn op de sociale media • Inhoudelijk mee te denken over het aanbod van literatuurcursussen (de programmatie) • Inhoudelijk meedenken en meewerken over cursusinhoud, bv. voor een schrijfcursus in de reeks ‘Inspiratie uit literatuur’ (vb. najaar 2025: inspiratie uit literatuur: Palestijnse romans) • Inhoudelijk meedenken en meewerken aan pro-aanbod voor docenten en		

begeleiders (vb. WISPER pro: grondbeginselen van taalspel)

P39. Anima

animafestival.be/nl

Contact: Daria Fretto (daria@folioscope.be; 02 213 19 49) vóór 12 oktober 2025.

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:

- Je komt in een tweetalige werkomgeving terecht dus kennis van het Frans is nodig, Engels is een pluspunt
- Je hebt een vlotte pen
- Je werkt graag in team
- Je bent georganiseerd en verantwoordelijk
- Je bent dynamisch, flexibel en oplossingsgericht
- Interesse in (animatie)film is een plus, maar is niet noodzakelijk

Takenpakket:

- Je ondersteunt het Nederlandstalige luik van het festival met haar communicatie (persberichten, nieuwsbrieven en sociale media).
- Je helpt de Nederlandstalige partnerschappen opvolgen.
- Je helpt bij de productionele voorbereiding van bepaalde evenementen, zoals de schoolvoorstellingen, de tentoonstellingen, de workshops of de kinderjury...
- Tijdens het festival onthaal je de Nederlandstalige bezoekers, pers en gasten. Anima is een van de oudste animatiefilmfestivals van Europa en ontvangt jaarlijks meer dan 40.000 bezoekers. Het festival toont 10 dagen lang animatiefilms voor kinderen en volwassenen, en organiseert onder andere tentoonstellingen, workshops en industry events.

Praktische info: De stage loopt van begin december 2025 tot begin maart 2026 (data kunnen besproken worden). Tijdens de festivalperiode dien je rekening te houden met avond- en weekendwerk. Ons kantoor bevindt zich op de Keizerslaan 24 (centrum Brussel); tijdens het festivalwerken we in het Flageygebouw te Elsene. Wil je van dichtbij zien hoe een filmfestival wordt georganiseerd? Ben je geïnteresseerd in een uitdagende stage in een leuke werkomgeving? Stuur dan je cv & motivatiebrief naar Daria Fretto (daria@folioscope.be) voor 12 oktober 2025.

P40. Dans! Dichter! Dans!

www.dansdichterdans.be

Contact: Tim Thomaes tim@dansdichterdans.be 0488 86 82 11

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:

Je kan autonoom werken en initiatieven presenteren om ons platform te verbeteren.

Takenpakket:

Dans! Dichter! Dans! Is een platform en evenement voor samenwerkingen tussen muzikaal en literair talent, waarmee wij literatuur voor een breder publiek willen brengen en literaire schrijvers/performers nieuwe kansen willen bieden. In jouw functie help je ons bijvoorbeeld met subsidie-aanvragen, denk je mee aan nieuwe manieren om zichtbaar te zijn en ben je sparringpartner voor de zakelijk leider.

P41. Amarant		www.amarant.be
Contact: Charlotte Geeraert (charlotte@amarant.be)		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Geëngageerd Nieuwsgierig Ondernemend	
Amarant wil kunst en cultuur toegankelijk en vanzelfsprekend maken, ook waar dat minder evident is. We zijn maatschappelijk geëngageerd en geloven dat we via kunst en cultuur tot een meer solidaire, inclusieve en kritische samenleving komen. We zoeken actief naar verschillende perspectieven om nieuwe inzichten te krijgen. We gebruiken kunst en cultuur als krachtig middel om maatschappelijke problemen aan te pakken. Met verschillende prikkelende methoden stimuleren we kritisch denken, reflectie, dialoog, verwondering en nuance. We creëren meerdere leeromgevingen die voortkomen uit verschillende ervaringen en standpunten om aan echte situaties tegemoet te komen. Takenpakket Het takenpakket bij ons ligt niet volledig vast en is in grote mate afhankelijk van de interesses en ambitie van de student. De student kan meedraaien in de bestaande werking – in activiteiten met kwetsbare groepen (bv. voorlezen in woonzorgcentrum, communicatie met partners,), maar heeft ook de vrijheid om zelf een project uit te denken en te realiseren (bv. poëzie inzetten om mensen bij elkaar te brengen, een verhaal schrijven met anderstalige kinderen, een literaire avond organiseren op café, verhalen van buurtbewoners verzamelen en zichtbaar maken ...). Dat zijn maar een paar ideeën om een beeld te geven van de mogelijkheden. De rode draad in wat we doen is telkens het raakvlak tussen kunst (in dit geval de nadruk op literatuur) en de brede zorg.		
P42. Flemish Review de la Poëzie		
Contact: flemishreview@gmail.com		
Aantal stagiairs gewenst: maximaal 1 in dezelfde periode	Profiel van de stagiair: nieuwsgierig, kritisch, open en communicatief	
Flemish Review de la Poëzie is een online tijdschrift voor literatuur in Vlaanderen en België. We publiceren nieuw werk van jonge en oude auteurs, vertalen anderstalige Belgische poëzie naar het Nederlands, gaan uitvoerig in gesprek met ondergewaardeerde auteurs en publiceren kritische en beschouwende stukken over hedendaagse literatuur. Daarnaast vervult FRP ook een huishoudelijke rol in de woning van de Belgische literatuur door elke maand een overzicht te bieden van poëzie-evenementen en bundelpublicaties. We hebben in het bijzonder aandacht voor de contradicties waarin Vlaamse, Brusselse en Belgische auteurs bestaan: ze maken deel uit van meerdere literaire systemen (het Nederlandstalige, het Franstalige, het Vlaamse, het Waalse, het Belgische, het internationaal georiënteerd Brusselse) maar vallen daar nooit mee samen. Wij opereren in deze tussenruimte. Flemish Review de la Poëzie maakt – los van haar werking als tijdschrift – ook publicaties in tandem met zine-label Marktcorruptie. Takenpakket Als stagiair kom je terecht in een kleine en hechte redactie, met een brede waaier aan eventuele taken: tekstredactie (proza, poëzie, kritiek en interviews), het bedenken en organiseren van literaire evenementen – zoals onze filmscreenings of tweetalige poëzie-avonden –, diepte-interviews afnemen met Belgische auteurs, een relevant stuk schrijven, literair vertalen, etc. Het takenpakket wordt afgetoetst aan jouw noden en interesses. We ontvangen graag je motivatie via flemishreview@gmail.com.		
P43. Courtisane Festival		
Contact: Ditte Claus (office@courtisane.be)		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: zelfstandig, zin voor initiatief, sociaal, communicatief, gepassioneerd door film & audiovisuele kunst	
Courtisane festival 2027 (24 t.e.m. 28 maart 2027, Gent)		

Takenpakket

Productie, Communicatie, Publiekswerking, Hospitality

Het takenpakket wordt ingevuld in samenspraak met de stagiair(e), en bestaat doorgaans uit een combinatie van enkele of meerdere onderdelen uit onderstaande lijst.

- redactie festivalbrochure
- copywriting i.h.k.v. externe communicatie
- filminzendingen screenen en bespreken
- publieks-enquetes opstellen en uitwerken
- productie (planning, locaties, inkleding, publieksstromen, ...)
- ondersteuning publiekswerking en communicatie
- ondersteuning sponsoring
- ondersteuning ticketing
- vrijwilligerswerking
- onthaal gasten

Periode

De precieze periode wordt in samenspraak met de stagiair(e) beslist. Een stage bij Courtisane loopt doorgaans van eind december t.e.m. mid april.